AÑO VIII — Núm. 2774 — Buenos Aires, Sábado, 20 de Agosto de 1921 — FRANQ. PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

EL GRAN REO



JUAN PUEBLO—Indultaste a tantos ¿pero quién te indultará a vos ahora?

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	18045	12—Con $	100	2537
2— " "	5.000	1471	13— " "	100	7328
3— " "	2.000	22241	14— " "	100	8185
4— " "	1.000	21100	15— " "	100	14038
5— " "	500	22935	16— " "	100	16058
6— " "	500	26386	17— " "	100	16921
7— " "	250	5905	18— " "	100	18000
8— " "	250	26433	19— " "	100	20667
9— " "	250	20868	20— " "	100	2361[illegible]
10— " "	250	29671	21— " "	100	3040[illegible]
11— " "	100	1985	22— " "	100	3040[illegible]

y arreilador, lo mismo en la tribuna propicia que en el bar de la esquina.

De ahí que pronto adquirió renombre luminoso, fama "epatante". De tal modo que las mamás, para asustar a sus bebés, rebelde al sueño, solían decirles:

—Duérmanse hijitos, miren que si no llamo al coronel Pereyra Rozas.

Sin embargo, las horas corrieron, los días pasaron, y el famoso coronel no consiguió en el Congreso deslumbrar a nadie. Su pujanza de otros tiempos no apareció ni buscada con fósforos.

Pero, es como dice el propio Pereyra Rozas: la Cámara de Diputados no es cancha para mí. Otra cosa es con guitarra. Además ese Sánchez Sorondo no me gusta nada pero nada absolutamente...



El diálogo lo pescamos en el Congreso, en el salón de tiempo perdido.

—¿Que me cuenta, amigo, de la terrible epidemia, que está asolando al pueblo sanjuanino?

—Epidemia dice, ¿cuál de ellas?

—¿Cómo cual de ellas? Que yo sepa no existe más que una, la de viruela.

—¿Y la del radicalismo de Jones donde la deja? ¡La gran flauta! Si esa no es otra epidemia destructora me dejo cortar la oreja izquierda..

El certamen municipal

Ya se decidió el jurado. 1er. premio, Alfonsina Storni. 2.o premio Héctor Pedro Blomberg y tercero ¡qué barbaridad! al payador Buffano. Protestamos en nombre de la justicia. ¡Tongos no! Que el primer premio sea para Alfonsina, bueno, aunque debió ser para el autor de "A la deriva", ¡pero que le den un premio al retórico insufrible de "Canciones de mi casa", no! No. Y no! No hay derecho. Se lo merece mejor Caggiano... ¿Que le interesa a nadie las pavadas de la pieza donde vive Buffano, ni las ganzadas que dice el hijo del doméstico bardo? Todo eso pasa, por admitir en un Jurado donde debe primar el buen gusto y la lógica, a un señor Mantecón cualquiera!

Desde la barra

Presupuesto regenerador—

Se vió ayer, cuando el Nene Ferreyra hizo moción de tratar el presupuesto, que nadie tiene interés en semejante pavada. Presupuesto, ¿para quién?

Mientras algunos diputados se preguntaban esto, el peludista Anello cortó la discusión con una moción de pasar a la orden del día.

Lo que quería era complacer al coronel retirado que capitanea la peonada, deseoso de dar a los militares una ley que los salve, ¡pobrecitos!, de la indigente situación en que se encuentran.

Pero intervino el indio Bravo, quien dejó al tragaldabas Albarracín hechura de barrilete.

El diputado Albarracín es miembro del Consejo Superior de Guerra, donde cobra, con nítidas probidades, otra pequeña dieta. Por lo demás, ya se sabe: Albarracín no es Albarracín, andalgalá. La célebre urna le sirvió de peldaño para subir a la butaca que ocupa.

El indio Bravo, que hace honor a su apellido, pidió que fuera el ministro Callorda a ilustrar el asunto con su palabra autorizada.

—¿Y el presupuesto? — preguntaba el Nene.

—En el presupuesto podremos tratar esta cuestión de los militares — añadió Justo.

Final: — No se trató ni el presupuesto ni la ley de ascensos.

La bandera invicta—

Pero el coronel retirado — retirado de todo, de los clubs y de los cuerpos militares, porque el hombre ya no está en caja, — se indignó.

Los diputados socialistas — dijo, — y especialmente su jefe omnímodo, el doctor Justo, no tiene respeto por el ejército ni por la bandera invicta de nuestras tradiciones nacionales.

Evocaba los entreveros.

—La Pampa tiene el ombú, — recitaba Oyhanarte con emoción.

—¿Y qué tiene que ver la bandera invicta con los ascensos — replicó Justo. — La único que yo he dicho es que la comisión de guerra es de guerra... al tesoro público.

—¡Blasfemia! — vociferó el coronel — ¡Decir esa cuando un general apenas gana 2000 pesos mensuales! ¡Página eterna de la argentina glorio, melancólica imagen de la patria!

Unas filas que se "ruempen" y un Peludo en peligro

A raíz de encabezar el señor Molina el grupo de los "disidentes", díjose que, a la vibrante voz de ¡aura! los peludistas legítimos, los borreguiles, los incondicionales, estrecharían filas, dispuestos a sostener a pie firme las embestidas conservadoras. Así se anunció a los cuatro vientos, con bombo, — desde luego — y no sabemos si con platillo también...

Se dió a entender que el bloque marcialmente dirigido por el coronel de fragata Pereyra Rozas, no haría otra cosa sino moverse, cediendo a los golpes de cordelito que practicará el Peludo. Esto se aseguró en todos los tonos. Bien lo sabe Dios y el payador Mamerto.

Empero, ahora, la decoración ha cambiado. En el famoso sector reina una cruel y destrozante armonía, semejante a la que hace insoportable la vida conventillera.

Aquellos peludistas, ya no respetan al Peludo. Se sienten libres, independientes y confiados. De ahí que en la mayoría de las votaciones cada cual apunte hacia horizontes distintos. La pregonada unión, frente al ideal común, ha quedado lamentablemente deshecha.

¡Ya, ni sus muchachos de ayer creen en la magia del infeliz Peludo, cada vez más visible y más próximo a ser hervido, en la olla inexorable que le preparan las fuerzas opositoras.

Cambio de bandera

Fueron notoriamente germanófilos en los día strágicos de la guerra. Hay más: Luxburg los señaló con marca de fuego. Eran de su rodeo. ¿Quiénes?... Fernando Saguier, Delfor Dock Sur, Seapa Beiró, el "milonguista" Frugoni y Agüero Vera. Y no es un misterio que desde los balcones del diario peludista, se baleó a los manifestantes del mitín organizado por el Comité Nacional de la Juventud. ¡Oh!, la ofensiva de la nueva escuela diplomática!...

Mas hoy, a un paso de la iniciación de la campaña electoral, arrían la bandera del choucroute, para plegarse a las filas de los amigos de Francia, mansamente, humildemente, incondicionalmente. Quieren quedar bien con el electorado. Se disfrazan...

El secreto de un apabullamiento palpable

Cuando el titilante coronel Pereyra Rozas andaba por la provincia de Buenos Aires discurseando en abono de su candidatura, sus partidarios imaginaron que el famoso peludista tendría en el Congreso una actuación descollante. No podía fallar ni al conjuro del más pérfido de los hados. Ahí estaba el rico caudal de sus antecedentes, inclinando al vaticinio optimista.

Y en realidad era así. Nuestro rumoroso coronel, durante aquellas horas risueñas le dió frenéticamente a la manivela de su verbo, — verbo gentil, y resonante como un cencerro! — deslumbrando a bizcos y tuertos.

Arremetió contra el "régimen" a la usanza toruna, atropellando con el testúz...

Y así fué de pueblo en pueblo, de aldea en aldea, derramando, a grandes chorros el divino elixir de su elocuencia mágica.

Aquel coronel tenía arrogancias de titán, y pujos de gladiador morfinómano. Todo se lo llevaba por delante. No respetaba a nadie, por más alta que fuera. Se exhibía nervudo

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

La verdadera historia del Club Catalán y el Club del Progreso. Una carta muy interesante

Con la pena consiguiente, ya que la extensión excesiva nos impone una limitación de espacio, vamos a dar hoy una parte de la interesantísima historia del "Club Catalán". La publicaremos como los folletines novelescos, ya que este "cuento" parece una novela, y el público podrá irse dando cuenta a través de su lectura de lo que ha resultado la república en manos de los "intangibles probos", aliados de Martí y de toda la gente de "crujía". Agregamos hoy también una carta firmada que aclara un poco más la situación del señor Battisti.

He aquí esos preciosos documentos:

Señor director del diario CRITICA.

Estimado director:

Me permito felicitarlo por su acertado suelto del 16, respecto a la timba de la calle Perú al 1100, por lo tanto le daré datos más informativos acerca de ese negocio.

Los dueños de la referida timba son los caudillos radicales Arata y Benvenutti, tipos de influencias poderosas y directas con el Peludo. Por eso Battisti se jacta de que le interesa muy poco lo que Vds. digan desde que tiene buenos padrinos, y qué me dice, señor director, del internacionalista Zeballos, esa ha sido la mejor primicia del año, lo que es de esta vez se le cae para siempre la flor del ojal, ¿no le parece?

Yo, señor director, no he escrito nunca, pero lo hago esta vez, porque las otras noches habiendo ido a cenar al restaurant "Locatelli", al final de la comida, y después de abonar la adición fué invitado por el dueño de la casa, diciéndome que en el sótano había guitarra, yo en la creencia de ser espectador de una payada criolla y con el propósito de una digestión armónica, bajé, encontrándome en cambio con una infinidad de sujetos que alrededor de una mesa grande jugaban con fichas de todos colores y un individuo en el centro, que con casi mil barajas manipulaba en toda forma. Demás está decirle, señor director, que como yo no conozco nada de eso, la digestión armónica que me había propuesto casi se transforma en una indigestión, al ver la figura de muchos tipos tan mal entrazados que parecían provenir del último arrabal porteño. Fué entonces que me fuí de allí, dispuesto a no seguir la broma que me había dado el dueño del restaurant.

Desearía, señor director, que publicara estas líneas para que vea ese señor del restaurant que se ha equivocado lamentablemente y que para usted y para mí solo puede inspirarnos lástima.

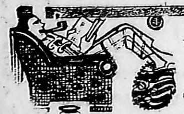
Saluda al señor director.

José Lauría.

Estados Unidos 371.

Nota. — Mañana, nuevas e interesantes denuncias.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



No me haga reir... que tengo el labio partido

PEDAZOS

—Vd. vende trozos de piano?...

—Precisamente trozos no; si Vd. quiere un piano entero...

SABLISTA

—Tené cuidado Mariano; mirá que te puede pinchar la piel...

—¡Qué esperanza!... Hace más de diez años que tiro al sable y él jamás agarró una hoja...

EN UN DUELO

—¿Está todo pronto?

—Sí; aquí llevo las espadas y el metro.

—¡El metro! ¿para qué?

—Como dicen que se van a medir en el terreno.

APROVECHADOR

—Mirá si es canalla Pancho; se aprovecha con aquel infeliz, porque sabe que él es más fuerte; merece una lección; lo voy a retar a duelo.

MIRANDO A UN GRUPO

—No te puedes figurar lo antipático que me es el tercero.

—¿El tercero?... empezando por quién.

—Por cualquiera.

EN EL DESCARRILAMIENTO

El inspector. — ¿Ha muerto?...

El guarda-vías. — Aún no.

El inspector. — Tanto mejor; se le formará un proceso por viajar en primera, llevando boleto de segunda.

Nocturno

Una noche,
una noche toda llena de murmullos,
de perfumes y de músicas de alas;
una noche
en que ardían en la sombra nupcial
y húmeda las luciérnagas fantásticas
a mi lado lentamente, contra mi ceñida toda, muda y pálida,
como si un presentimiento de amarguras infinitas
hasta el más secreto fondo de las fibras te agitara,
por la senda florecida que atraviesa la llanura caminaba;
y la luna llena
por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca;
y tu sombra,
fina y lánguida,
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectadas,
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban,
y eran una;
y eran una sola sombra larga...

Esta noche
sólo, el alma
llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte, separado de ti mismo por el tiempo, por la tumba y la distancia
por el infinito negro
donde nuestra voz no alcanza,
mudo y sólo
por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
a la luna pálida,
y el chirrido
de las ranas...
Sentí frío. Era el frío que tenían en tu alcoba
tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
entre las blancuras níveas
de las mortuorias sábanas.
Era el frío del sepulcro, era el hielo de la muerte
era el frío de la nada.
Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada
iba sola
iba sola
iba sola por la estepa solitaria;
y tu sombra esbelta y ágil
fina y lánguida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de murmullos, de perfumes, y de músicas de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella!... Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las sombras de las almas!
¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!...

José Asunción Silva.

Penachos vívidos

Como taza en que hierve
De transparente vino
En doradas burbujas
El generoso espíritu
Como inquieto mar joven
Del cauce nuevo henchido
Rebosa, y por las playas
Bulle y muere tranquilo;
Como manada alegre
De bellos potros vivos
Que en la mañana clara
Muestran su regocijo,
Ora en carreras locas
O en sonoros relinchos,
O sacudiendo al aire
El crinaje magnífico,
Así mis pensamientos
Rebosan en mi vívidos,
Y en crespa espuma de oro
Besan tus pies sumisos,
O en fúlgidos tintes ricos
Se mecen y se inclinan
Cuando tu pasas, — hijo.

José Martí

Colaboración del lector

OTOÑAL

Oscuros nubarrones
En mil variadas formas
De monstruos colosales,
Invaden los espacios.
Y en los floridos campos
Poblados de zarzales,
Del sol los resplandores
Tornándose grisáceos.

Las lluvias empiezan,
Rompe el primer trueno
Allá por lontananza
Y estalla la tormenta;
Al par que el huracán
Sin tregua ni templanza
Arrasa en furia loca
Lo que a su paso encuentra.

Mientras las aves todas
Con inquietud creciente,
Buscan en raudo suelo
La rama que las libre
Del agua que a torrentes
Ya arrecia desde el cielo.

Alfredo J. Emman.

Agosto de 1921.

De nuestro concurso

CUENTO

—¡Madre mía... qué flaco...!

—Mi Dios... qué llagado...!

—¡El cuco! Mamita... Y el pobre.. se hacía a un lado, deteniéndose, cuando oía venir gente, y sin mirarlas siquiera, muy callado, seguía caminando... sin rumbo.

Daba pena... mucha pena. La punta de sus huesos parecía querer agujerear la piel, y ésta que tenía la pretensión de disimularlos... Las llagas que tenía eran muchas... tantas... que parecía se impujaban unas con otras, ávidas de ocupar aquel descarnado lmo. Sus ojos eran grandes, y cuando miraban, miraban rara vez, tenían mucho de humano. Gozaba de una herencia: el hambre. Un día, su estómago le hablo seriamente:

—Escúhcame bien — le dijo. — Tú me das alimento, o de lo contrario, lo comunico al corazón y los dos diremos: basta. Porque una máquina para funcionar nécesita lo que tú sabrás; y si no hay esa materia, ¿cómo van a funcionar las diferentes piezas y esa máquina carente de combustible, por que se le grite: anda, anda un poco más, que ya te traerán carbón. No creas que va a ponerse en movimiento alentada por esa promesa. Permanecerá inmóvil por más que las manifestaciones del maquinista sean hechas en todos los estilos persuasivos. Tú haces lo mismo conmigo; nos alimentas con la esperanza... pero... con eso, con esa teoría no se llega a ningún "quantum" práctico. Como aquel poeta, que no teniendo con qué comprar alimento para su familia, distraíala recitando poesías y poesías. Pero una noche, al finalizar el padre sus acostumbradas recitaciones, díjole su hijo:

—Tus poesías para ti son la riqueza,
lo contrario digo yo
pues nós llenas con eso la cabeza
pero el estómago no.

El desdichado cuadrúpedo quedó más triste que antes. También su estómago estaba en contra de él. Echó a andar... Es cierto que tenía razón sobrada para quejársele... para amenazarle, más... de dónde sacar comida... Y anda... anda que te anda en busca de algún olorcillo que denunciase un pedazo de carne... un hueso siquiera... Una mañana, mañana en que creía morirse extenuado, olió algo, algo que había olido hacía mucho tiempo. Se orientó. Aquel olor, cual poderoso imán, atraía.. atraía... atraía... era la tentación que vagaba por los ires. Después de recorrer un camino polvoriento, vióse delante de una casa magnífica. El olor venía del lado opuesto al de la entrada mayor. Fuése como una flecha, siguiendo el dostro aromático que era cada vez más intenso. Dije como flecha... por decir; pues sus piernas reducidas al último grado de flacura, habían perdido el sentido de la velocidad. Cuando intentaban ir a la carrera, lo hacían de un modo desigual, pesado, ridículo, propio de los caballos percherones. Una puertita semiabierta que denunciaba a la cocina, miraba hacia el mar. Detúvose. Vaciló un instante. pero su estómago le dió un empujón que lo hizo entrar. ¿Qué veía? ¿Era cierto aquello, o era un sueño? Se encontraba frente a seis pollos atravesados, que daban vueltas lentamente ante las llamas. ¡Cómo chorreaba la grasa...! Sstaban tan morados... Y giraban... giraban.. poniéndose en cada vuelta más hermosos. Estaba solo. Se oía únicamente el chisporreteo de las leñas que se quemaban. Nadie lo miraba, ni aquéllos. ¡Cómo lo iban a ver si habían sido guillotinados los pobres...! No pudo más. De un brinco formidable, el único que habría dado en su vida, llegó hasta aquellos tesoros y clavó sus viejos dientes en el primer pollo, cayendo al suelo con su presa y las cinco restantes.

¡Si sus antepasados hubieran visto ese cuadro! Se les hubiera caído toda la baba de sus glándulas. Ya iba a tragar el primer bocado, cuando un golpe terrible dado en su casi disecado vientre le hizo remontar y caer a muhcos metros de distancia. Se había desmayado. Pasado algún tiempo volvió en sí. Aún le quedaba el gusto del pollo en el ocico. Probó levantarse pero no pudo. En ese momento se hizo oír otra vez el estómago:

—¡Ser maltratado como yo lo he sido por un pie demaisado! A mí correspondería estar en otro cuerpo. Soy un estómago digno de un perro de nombre. Si estoy aquí dentro es por casualidad. Ser estómago de un perro tan desgraciado... de un perro que ni tiene cola para espantarse las moscas...! Y ésta es mi casa... esta casucha descuajeringada, con unas paredes que se ven al trasluz, con un tejado tan miserablemente roído (por las llagas), que huele a carne putrefacta. El corazón, dándole un codazo al estómago, le dijo: — Déjalo morir en paz; total... qué ganas con ultrajarle. Me da pena... me da.. no sé qué... Y en un rinconcito, bajo la lluvia de palabras sarcásticas del estómago y ocultándose un tanto entre algunas arterias y venas amigas, se puso a llorar. Y, dijeron algunos, algunos órganos, que se oyó murmurar al estómago: — Yo soy materialista; no me llevaré nunca, nunca de acuerdo con este sentimental.

Hizo otro esfuerzo el can para incorporarse, más... fué inútil. Un sol liviano se posaba sobre él; la brisa pasaba ligera. Recostó su cabeza sobre las frescas yerbas... sobre ese almohadón esmeralda. Estaba al borde del agua. Veía pasar a las aves... oía su cnto. Se sentía feliz, se sentía feliz como no lo fué nunca. Nn hilillo de sangre asomó a su boca; él la lamió creyendo lamer la grasa de aquel pollo tan dorado... Y murió... murió tranquilo, sin dar un "ay", callado... calladito... como muere el que no hizo mal a nadie, como muere un cordero.

Y pasaban fugaces las palomas
tan blancas como espuma, con donaire,
y al desprenderse de los flores las (aromas
se perdían suavemente por el aire...

La mar iba creciendo mansamente. Ya llegaba casi hasta él. Parecía que ésta lo llamaba. Tocáronle las aguas... se lo llevaron... Y le decían las ondas...: — Pobrecito... sufriste muhco... — y lo mecían dulcemente..., amorosamente... sin cesar...

Fernando Jánregui.

¡ATENCION!

Firmes en nuestra costumbre de velar por la crítica, presentando otra nueva papirusa.

La belleza y el humorismo

REFLEJOS DE PARI.

El Salón de los Humoristas no hubiera movido esta primavera la más leve sonrisa si no hubiera desatado las furias de una trágica de la Comedia Francesa. La señorita Cecilia Sorel, a su años, que, como los de Ninón, siguen siendo verdes, ha querido representar un papel de ingenua y ha presentado una denuncia judicial contra el autor del cierta caricatura suya expuesta en el Salón de los Humoristas.

La caricautra no es injuriosa para el buen nombre de la señorita Sorel. Pero es realmente injuriosa para la belleza en general. La señorita Sorel cree que lo es particularmente para su belleza.

—Yo sé que todavía soy guapa — le ha dicho a un periodista que le interrogaba con motivo de su enfado.

Podía haber dicho mejor que la prueba de su belleza está en la eternidad que empieza a tener. Las mujeres verdaderamente guapas de París ganan con los años: son añejas. Suponer que esto se debe a los cuidados es tomar el efecto por la causa.

La cirugía estética estira la piel en el rostro como se estiran un guante en la mano; la limpieza de la piel y la repartición de las carnes se logran con procedimientos gimnásticos, químicos o quirúrgicos; pero la base de la belleza humana carnal está en la arquitectura inmutable del esqueleto.

Sólo es verdaderamente bella, sólo es susceptible de poner cada vez más en evidencia su belleza la bien plantada. Así Ninón de Lenclos, así la Paiva, así la señorita Cecilia Sorel, que desde hace mucho tiempo considera como una labor propia de su sexo el ser una de las bellezas de París, como el Arco del Triunfo. La señorita Sorel es una belleza profesional, por lo menos en el buen sentido de la palabra.

Esto último, claro está, no quiere decir que en París, como en todas partes un hombre en bago no necesita pasar por el Arco del Triunfo! de una señorita Sorel. La señorita Cecilia Sorel forma parte de la gloria de París: es la belleza. Su caricaturista podía haber sido mucho más cruel con ella: podía haber sido el humorismo.

El verdadero problema que la señorita Sorel ha planteado con su denuncia no es el problema de derecho — el derecho a [illegible] que piden los caricaturistas, — y que [illegible] natural polvareda [illegible] el plano de los intereses. El verdadero problema está en el plano de las ideas y es el conflicto entre dos gracias: el humorismo y la belleza.

Ha sido un humorista inglés quien ha escrito la defensa de la fealdad. Pero los magistrados que han de sentenciar en el asunto de la señorita Cecilia Sorel deben tener de la belleza la idea animal, griega; además deben tener las suficientes humanidades para, si fuera posible, aprocharse del caso pidiendo a la denunciante cuya edad constará en autos, que haga la prueba de su belleza como Friné ante sus jueces.

Y según se ha dicho, es seguro que, si por ventura está en condiciones de hacer una comparación con el pasado, alguno de estos magistrados de París, que todavía llevan patillas blancas, sentencia después de examinar a la belleza frigorificada:

—¡Se conserva bastante bien!

Corpus BARGA.

París, abril de 1921.

Canciones Populares

ALMA MACARENA

(Canción andaluza)

Sevilla, tierra bendita
mora por naturaleza
en ti puso el ser divino
el encanto y la belleza.
Eres alma y alegría
de nuestra tierra española
donde al son de la guitarra
se canta igual que se llora,
luz del sol con que ilumina
los vergeles macarenos
donde hechizan las mujeres
con su rostro nazareno.
Moruno Alcázar
Torre del Oro
bella Giralda
Guadalquivir,
son maravillas
que sólo tiene
la tierrecita
donde nací

Por eso al verte
hay extranjero
que con valor se siente
de ser torero,
y dice entusiasmao
¡Olé, Sevilla!

valen más los zaciais
de una chiquilla
los tiernos halagos,
de un cierto doncel
que al pié de mi reja
cantaba amoroso
la dulce sonata
que nunca olvidé:
"Mora, mora, mora...
morita del alma mía
mora, mora, mora...
la flor de la morería".
El doncel que así cantaba
de su mora se olvidó
y ella en silencio lloraba
la ventura que perdió.
En las horas del reposo
cuando todo en calma está,
sueña en el tiempo dichoso
que pasó, y no volverá.

Recuerda los mismos
las dulces caricias
los tiernos halagos
de un cierto doncel,
que al pié de mi reja
cantaba amoroso
la dulce sonata
que nunca olvidé:
"Mora, mora, mora...
morita del alma mía,
mora, mora, mora...
la flor de la morería".

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se inicia hoy un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

La respuesta de la tierra

Era un poeta lírico, grandioso y sibilino
que le hablaba a la tierra una tarde de invierno,
frente de una posada y al volver de un camino:
—¡Oh madre, oh Tierra! — díjole, — en tu girar eterno
nuestra existencia efímera tal parece que ignoras.
Nosotros esperamos un cielo o un infierno,
sufrimos o gozamos, en nuestras breves horas,
de indiferente y muda, tú, madre sin entrañas,
de acuerdo con los hombres no sufres y no lloras
¿No sabes el secreto misterioso que entrañas?
¿Por qué las noches negras, las diáfanas auroras?
Las sombras vaporosas y tenues de unas cañas
que se reflejan lívidas en los estanques yertos,
¿no son cómo consciencias fantásticas y extrañas
que les copian sus vidas en espejos inciertos?
¿Qué somos? ¿A dó vamos? ¿Por qué hasta aquí vinimos?
¿Conocen los secretos del más allá los muertos?
¿Por qué la vida inútil y triste recibimos?
¿Hay un oasis húmedo después de estos desiertos?
¿Por qué nacemos, madre dime, por qué morimos?
¿Por qué — Mi angustia sacia y a mi ansiedad contesta
Yo, sacerdote tuyo, arrodillado y trémulo,
en estas soledades aguardo la respuesta.
La Tierra, *como* siempre, displicente y callada,
al gran poeta lírico no le contestó nada.

José Asunción SILVA.

Reanudación

¡Diez años ya!...
Por la primera
Vez desde la muerte de mi hermano,
Bajo a mi estancia a dar la interrumpida
Lección de inglés. La estancia da a un recluso
Jardín de gran ciudad.... Las tres apenas
De una tarde, sin brumas ni celajes,
De Diciembre, y la luz llega a nosotros
Como un dolor de libertad perdida...

La ropa que fluctúa, allá en lo alto,
Tendida al sol, con que retoza y ríe,
Me hiere triplemente, con su albura,
Con su vulgaridad y con su júbilo....

Mi profesor, anciano y comprensivo,
Se esfuerza sin provecho en distraerme
De la melancolía punzadora
De este primer retorno a lo de antes,
De ese "siga la fiesta", que pronuncia
Mi corazón transido, y a que mi alma
Responde [illegible]: "Así es la vida"....

Fernando MARISTANY.

El Espadachín

Por JEAN RICHEPIN

Yoy soy un sastre especial;
corto y no coso jubones,
y mi método usual
en trabajar en jubones
para abrirles un ojal.

Y es tal mi galantería
que, cuando está el ojal hecho
en prenda de bizarría,
le pongo a Su Señoría
un clavel rojo en el pecho.

Mi mano, en balde no amaga,
mi estocada es recta y fija,
y, sea de estoque o daga,
es tan angosta la llaga
que parece una sortija.

En suma: en París es vano
buscar un esgrimidor,
que talle en el cuerpo humano
gascón o napolitano,
con más limpieza y primor.

Venid, pues, todos a mí,
que nadie me sobrepuja:
mi tienda la veis allí,
con este letrero: "Aquí
se muere por buena aguja.

Teatros

La readmisión de Armando Velloso

El pedido de readmisión producido por Armando García Velloso ha proporcionado al ambiente teatral un tema de opinión que se debate con demasiado interés.. Decimos demasiado porque los razonamientos han llevado a deducciones extrañas e inaceptables. Atento si alguno de ellos, el señor Velloso tendrá por único objeto, estrenar en un teatro donde tiene una obra, sin obstáculo ninguno a quedar en libertad de acción para elejir después de bajar del cartel, la sociedad de autores que más convenga a sus intereses. Según otros, sería un plan de conjunto perfectamente acordado por los autores disidentes a fin de "restarles turnos" a los autores de la Sociedad Argentina.

Creemos ilógicas las dos suposiciones, o por lo menos, ilógicas en absoluto, si ellas han de influir en el áni mode la Comisión Directiva que tratará el pedido de readmisión. La Sociedad Argentina de Autores, al iniciar el movimiento de reacción moral que hubo de producir la eserción conocida, dejó bien fijos y explícitamente declarados los fines que perseguía. No intentaba anular el "trust" de autores, acaparadores de cartel, para darle ese mismo privilegio a otros autores. Su misión consistía en crear dentro de ella el sentimiento de la igualdad respetada y respetable por cada socio. Hacer del "autor" un valor idéntico, desvinculando el éxito del cartel o los compromisos particulares del socio, su situación dentro de la Sociedad.

En el seno colectivo todos los valores serían iguales; sin privilegios de antigüedad de actos estrenados o de derechos percibidos.. Pasada la puerta de calle, la autoridad intelectual o los intereses en juego entre el autor y el empresario quedaban librado a la acción propia. Era la honesto y lo razonable. Producido el conflicto la S. A. D. A. agregó otro principio gremial más, a sus resoluciones anteriores. Todo antes debía pertenecer a su seno o la Sociedad no lo reconocería como tal.

No consultaba si podía consultar, qué intereses traerían a su seno a los disdentes. Su legislación empieza y termina en los estatutos que no autorizan ni mencionan siquiera "cómo", "dónde" o "cuándo" debe estrenar un socio.

El pedido de readmisión interpuesto por Velloso, va entonces discretamente como en ley de acatamiento hacia esas disposiciones. Es un autor que vuelve al seno de su sociedad en razón de que la Sociedad lo conmina a incorporarse.

Dentro de esos términos únicos debo de producir la respuesta. No se puede consultar si el autor que entra estrena o no estrena. La Sociedad no puede imponer o postergar una pieza por que si lo hiciera rompería su línea de conducta y llegaría por ese medio a un acto oficial reprobado en la coacción personal de los socios que ayer fueron impugnados por lo mismo. La Comisión Directiva recibe el pedido de readmisión de un socio, su deber es aceptarlo. Lo que él hará mañana con respecto a sus fueros personales siempre naturalmente que no traicione los principios gremiales que dan vida al cuerpo social. Es bajo este punto de vista que nosotros consideramos irrechazable ese pedido, ya que en la conminación a reincorporarse no va implícita una condición penal para el que retorne.

Imponería ahora sería inventar procedimientos para un caso especial y no hay legislación gremial moral ni jurídica que establezca ese procedimiento.

Por otra parte, la obra que estrenaría Armando Velloso, está en el teatro desde hace más de una año. El empresario declara a su vez que con ese estreno no se posterga a nadie que tuviese compromiso formal de turno con la mpresa

Quedaría ahora la incognita de saber si el señor Velloso una vez estrenada su pieza se vuelva al Círculo Amarillo.

Pero eso queda librado a la moral propia. La falsía, el poco carácter, la falta de corrección es un defecto que no puede establecerse en cláusulas. Carga con sus miserias el miserable. se lleva su porción de aprobio el que es incapaz de ser hombre honrado. La Sociedad no puede ni siquiera entrar en la sospecha de lo que hará el señor Velloso pues eso será prejuzgar y cargarle a una persona la culpa de su pecado sobre el que muchas no podrán aún hoy mismo "tirar la primera piedra".

¡DESOCUPADO!

A VER QUIEN AGARRA VIAJE



En su cafetera "Ford"
espiantó el doctor Tarnassi
¡Qué gran macana doctor!
¡No hubiera sido mejor
que do estaba, se "quedasi"!...
Si señor.

José González empresario

No vamos a cansar la pluma con definiciones sociológicas para ampliar ese prontuario moral que desde aquí le hemos hecho a José González: el ex-revolucionario detonante que dió el "camelo" con "La telaraña", "La mujer de Ulises" y todas esas cosas prestadas con que se hizo un cartel idealista y una bolsa llena do positivismo sonante y contante.

Daremos no más, dos o tres cláusulas de su mano: hechas para aplicárselas (como así lo fueron) a sus "compañeros de lucha y de esperanza" los actores, en aquellos buenos y cercanos tiempos de sus aventuras empresariles. Valga esta documentación histórica todo un capítulo de exhumación judaica y sea Sylock venido de su larga fama en atención a que hay otro que le da tres y raya y le roba desde el "vamos". He aquí esas insignificantes cláusulas impuestas por José González a los cómicos que tuvo bajo su gobierno:

Art. 1o. — Don............ se obliga a actuar en la Compañía Argentina "José González Castillo", por el término comprendido desde el 1o. de Marzo al 31 de Diciembre de 1919, comprometiéndose a representar todos los roles que la dirección artística de dicha compañía le asigne, sea cual fuere el género de las obras, y a tomar parte en todas las funciones ordinarias y extraordinarias, ya sean matinées, secciones vermouth, beneficios o representaciones nocturnas, tanto en días hábiles como en feriados y domingos. Asimismo, se obliga a concurrir a los ensayos en los sitios, días y horas que se le indiquen, aunque éstos fueren después de la función.

Art. 5o. — Si la empresa resolviera dar antes o después de la temporada, una serie de representaciones en algunas ciudades del interior, don..... no podrá separarse del elenco, obligándose por el contrario, a actuar en dichas funciones sin por ello exigir aumento de sueldo.

Art. 6o. — Don..... se compromete a respetar el reglamento interno del teatro, las ordenanzas municipales y todas las disposiciones de la empresa, debiendo sufrir las multas en efectivo que se le apliquen por faltar o llegar tarde a los ensayos como a los espectáculos.

Art. 9o. — Don..... se obliga a prolongar su contrato por un año más, y en idénticas condiciones al presente, si así lo desea la empresa.

Art. 10o. — A la falta de cumplimiento de cualquiera de las cláusulas estipuladas, la empresa podrá rescindir de hecho el presente contrato, reservándose los derechos de indemnización por daños y perjuicios, y liquidando a don... únicamente los días que haya trabajado.

Y bien, señores. Después de eso, nosotros creemos que lo menos que podía hacer José González, era pasarse del lado do Da Rosa. Lo otro hubiera sido una verguenza, y él es un hombre lógico.

Se preparan a recibirla

En Rosario se preparan a recibir a la Camela con todos los honores que se merece un fracaso tan definitivo como el que ha tenido la primera actriz nacional. (Aquí cualquiera es primerísima actriz ¡vive Dios!)

Parece que en el abono abierto ya hay dos plateas sacadas por el "bufetero" del teatro.

Si la cosa sigue así, para el 23, día del debut, "habrá por lo menos diez".

Carpentiero está encantado, tanto que ya se ha puesto al habla con "Frank Brown" para que vaya con sus japoneses equilibristas a reemplazar al chino Quirogo. Está pues entre Pekín y Toquio.

Ayer debió de mandarnos otro telegrama el loro. Es de suponer que el pobro no había comido ni la cáscara de banana con que se nutre. A lo mejor, ni la cáscara le ha dado la Celestino. Esperemos a mañana a ver que ha sucedido.



El conjunto "Claridad" en Avellaneda

Reprisa hoy "El príncipe Heredero" el conjunto "Claridad", que actúa en el Mitre de Avellaneda, bajo la dirección de Defilippis Novoa.

Esta obra, del impagable catamarqueño Julio Sánchez Gardell, fué estrenada el jueves, con extraordinario éxito y con presencia del autor y todo.

Don Julio, que en tocante a sus obras es más exigente que un "inglés" en trance de cobrar, dice que la interpretación que da al "Príncipe" el conjunto "Claridad", es mejor que el que le daba el de Camela, cuando su estreno en el Liceo.

Protagonista de la obra es Gloria Ferrándiz, tomando parte en la intepretación Benito Puertolas, Pasano, Lliri, Márquez, Sande, Coire, Josefina Ruiz y Nina Moreno.

Hoy va también "La pobre gente" Florencio Sánchez, y el jueves "La Loba", cuyo anuncio ha despertado interés.

"La mala sed" en Rosario

Al público rosarino le ha sido dado aplaudir, después de la acogida calurosa que dispensara al estreno de "La cáscara de nuez", la obra personal de uno de los coautores de aquella comedia, Samuel Eichelbaum. Los mismos intérpretes de "La cáscara" fueron los que acaban de estrenar "La mala sed".

Ocioso es recordar que el drama de Eichelbaum fué el mayor éxito artístico de la temporada dramática de 1920 y que para elogio del público porteño fué también un éxito de cartel.

"La mala sed" lo colocó a Eichelbaum, de golpe y porrazo, en la vanguardia de nuestra dramaturgia.

Mucho nos complace que el público rosarino haya confirmado la sanción de la parte más culta del porteño.

He aquí el telegrama que nos envía Armando Discépolo, el prestigioso director de la compañía Renacimiento:

"Compañeros de CRITICA:

Extraordinario suceso de "La mala sed". Teatro lleno. Avisen a Eichelbaum del gran éxito".

De "La Capital" de Rosario extraemos el siguiente juicio, concorde con el de los demás órganos periodísticos de esa importante ciudad:

"El drama del señor Samuel Eichelbaum, "La mala sed", que la compañía Renacimiento estrenó anteanoche en La Opera con el singular éxito de que dimos cuenta ayer, es fuera de duda, una obra vigorosa que afirma los prestigios intelectuales de su autor.

Al tratar el asunto por de más escabroso que sirve de base al argumento de esta obra o al trazar la psicología de su personaje central, una pluma menos experta habríase deslizado, quizá, en exageraciones dramáticas que hubiesen restado méritos artísticos a la pieza. Pero estas las ha evitado magistralmente el señor Eichelbaum; ha abordado con rara habilidad las más difíciles situaciones de su pieza y atemperado con su pluma evidentemente ágil, la crudeza del tema aún en los momentos en que por la misma fuerza inmanente del drama, se hace más difícil sujetar la acción de los personajes dentro de esos límites que el buen sentido aconseja no olvidar en la producción de la escénica cuando se trata puntos tan delicados y fuera de la moral ambiente como es el que abarca la obra a que aludimos.

El personaje destacado de la obra se define como un tipo de psicología morbosa hasta caer en los dominios de la patología; el instinto brutal de la carne se desata en él con la fuerza irresistible de una pasión que subordina a sus imperativos, los dictados de la conciencia, obscureciendo la visión de la propia responsabilidad; más no tanto que ésta no permitía al individuo la comprensión de su situación moral: va a atentar contra la mujer de su propio hijo, pero se detiene al borde mismo de la caída; en ese momento tiene la sensación de la monstruosidad de sus deseos.

A él, como a Esther, como a Sebastián, sus hijos en quienes se exhiben las taras de la herencia paterna, la fuerza de sus instintos los arrastra con un impulso irresistible hacia el pecado. Es la fatalidad que pasa como un soplo de tragedia; de ella habla uno de sus personajes al explicar su falta. Más no es esta fatalidad en el concepto griego que hace radicar en los designios sobrenaturales el castigo inexorable de los hombres, es la que surge de la propia condición humana débil e impotente a veces para resistir a la influencia de los instintos inferiores.

El caso, que, como se comprenderá, ofrece grandes inconvenientes para ser llevado a la escena, está desarrollado, sin embargo, con indiscutible eficacia por el señor Eichelbaum, que, una vez más, denota en esta obra de méritos realmente invulnerables, sus cualidades de dramaturgo adiestrado en la técnica escénica, a la vez que de escritor de pluma ágil y vigorosa.

Anoche se representó nuevamente "La mala sed", ante un público numeroso que hizo objeto de nutridos aplausos a los intérpretes, cuya labor, como en la interpretación anterior, fué insuperable. En la función de la tarde se representó "Cáscara de nuez", obra de los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, en la que los artistas de la Renacimiento, conquistan uno de los mejores triunfos interpretativos, sobre todo el señor Acchiardi, que en el rol de protagonista tiene una actuación insuperable.

Esta noche se repetirá "La mala sed".

¿Fracaso.... u qué..?

El voluminoso señor Casaux anuncia para el jueves 1o., su beneficio ¿Cómo es eso? —preguntamos admirados. ¿Y ese gran éxito de "Kolosal mujer"?... ¿No era — según los programas — el mayor acontecimiento del año teatral?... (¡que te crees tú eso...!)

Este apuro en beneficiarse, demuestra claramente que la temporada del Politeama, no es tan brillante como quieren hacernos creer.

Un beneficio en puerta, tiene olor a fracaso.

"El príncipe negro"

Hoy sábado estrena la compañía "Renacimiento", en la Opera de Rosario, la intriga policial en cuatro actos, "El príncipe negro", de Armando Discépolo y Rafael De Rosa. Con este estreno el bravo elenco de los muchachos amigos, obtendrá, a no dudar, un nuevo éxito y los prestigiosos autores de "El movimiento continuo" incorporarán a su labor una nueva obra triunfante. Tan seguro estamos de ello que firmaríamos cualquier documento en garantía.

Prometemos a nuestros lectores reproducir los juicios críticos de la prensa rosarina acerca de "El príncipe negro".

La Romo tonadillera

¿Se acuerdan Vds. de Amparo Romo?... Era una tiple que cantaba bastante bien... (Indiscutiblemente mucho mejor que Sanchis...) Además tenía muy buena sombra... siempre estaba con "Viñas" (¡pum!)

Bueno, pues; este elemento de zarzuela española que con tanto éxito actuó en el Avenida, acaba de dedicarse a la tonadilla, en Méjico, donde se encuentra actualmente.

Lo sentimos por el género de zarzuela y opereta que pierde una buena voz.

"La ilusión de un canillita" en Tucumán

Acabamos de recibir noticias de "Jardín de la República" — como diría un cronista cursi, — por las cuales nos enteramos que la compañía Narcisín Ibáñez Menta, que actúa con brillante éxito en el Odeón de aquella localidad, estrenó el lunes 15, "La ilusión de un canillita", afortunada revista de Romeu y Terés.

Gustó a rabiar. Más que ninguna de las obras representadas hasta ahora por el aludido elenco.

Nos alegramos.

"Buenos Aires al carbón"

Colección en un prólogo y cinco cuadros de Carlos Romeu, estrenada anoche con éxito en los teatros Olimpo y Pueyrredón de Flores.

Un nuevo acierto tuvo anteanoche nuestro compañero Romeu. Su casi revista "Buenos Aires al carbón" fué indiscutiblemente un éxito de público para los laboriosos elementos que comanda Vitta, en el Olimpo. El teatro de Santa Fe y Pueyrredón, estuvo completamente lleno, lo que es un fenómeno, tratándose de un día jueves que es siempre el más flojo por aquellos pagos.

Los cinco cuadros de que se compone la pieza, resultaron sumamente entretenidos, y prueba de ello es que los espectadores hicieron levantar el telón varias veces al final de cada uno. Se aplaudió así mismo la presentación del último que representa un cabaret y que fué puesto a todo lujo. Por este esfuerzo son dignos de todo elogio los muchachos de

Vitta, y el activo representante del conjunto, Miguez.

La interpretación fué buena, aunque algunos elementos — Sabatto por ejemplo, — no se sabían el papel muy de corrido. Se lució mucho Lucrecia Borda en el prólogo y un per-



La Sarah Bernard del Olimpo, María Calnelli, una chica simpatiquísima que se aprende los papeles con todo cariño. La recomendamos por que es una papita en dulce...

sonaje sentimental donde cantó un tango con gusto. La actriz de carácter señora Viborio tuvo un acierto en un tipo de polaca. Muy elegante Delia Codebó. Bien la Piaggio. Del sexo feo, merecen anotarse Vitta, que dió mucha fuerza a los personajes cómicos, y los actores Dardes, Sabatto, Maillet, Radrizani, Laino y Andrade. La presentación excelente.

Al finalizar la obra, fué llamado el autor a escena, quien se presentó. Hoy se repite "Buenos Aires al carbón" y visto el éxito de anoche no es aventurado augurar que permanecerá en el cartel por mucho tiempo.

La misma pieza fué dada a conocer también anoche y casi a la misma hora, por la compañía "Buenos Aires", que tan brillante temporada desarrolla en el Pueyrredón de Flores.

Todos los cuadros fueron interpretados en forma correcta por las actrices Carmen Sánchez, Carmen Fernández Dreyton, Roarée, Carré, Soler y Lorenzo, y los actores Félix García, Mariño, Paoli, Coiro, Ducasse y Magaldi, quienes dieron todo el lucimiento posible a sus personajes respectivos.

Se cuidó mucho el cuadro del cabaret, que resultó de un suceso colosal por el movimiento y la alegría que le dieron las chicas Fernández y Ramrée, el tanguista Ducasse y el número del zapateador a cargo de Magaldi.

También al final se llamó a escena al autor. Carlitos, que debe tener el don de ubicuidad... ¡se presentó a agradecer los aplausos!...

"Buenos Aires al carbón" es obra de muchas representaciones. Hoy se repite en la sección segunda.

Panigazzi y su gente

La laboriosa compañía nacional que con tanto éxito actúa en el Variedades, estrenará esta noche, en segunda sección, la comedia en tres actos de César Iglesias Paz, titulada "La propia obra", pieza que servirá indudablemente de gran lucimiento para la primera actriz Sara Nuvulone y los actores Panigazzi, Cordido y Etchevoin, que son los que tienen a su cargo los principales papeles.

En primera, irá el sainete de Pacheco y el maestro Payá, "De hombre a hombre", que se reprisó anoche con éxito. En tercera, la entretenida revista "La revista de Eva", que llega a doce representaciones, sin que por eso decaiga su éxito.

Berta Singerman en la Plata

Un gran éxito acaba de obtener la joven artista Berta Singerman en su última audición ante el público platense. He aquí la impresión reflejada por un colega de la capital de la provincia:

"Un recuerdo imborrable para quienes tuvieron oportunidad de escucharla, ha dejado en el público la señorita Berta Singerman, después de la velada artística de anoche, en que confirmó ampliamente su fibra de artista, diremos así, al desarrollar números como "Marinera", de Dicenta y "La más fuerte", que exigen gran amplitud vocal y un temperamento sobrio, para vencer sus pasos culminantes.

La señora Singerman llegó a evidenciar en el desarrollo del superior programa que se había abocado toda la integridad artística que es innata en ella.

En la versión castellana "La más fuerte" de Stridberg, con dos únicos roles, fué acompañada por la señorita Rosa Dicenti, alumna suya, siendo incomparable el tacto que ambas pusieron al servicio de las escenas dramáticas que constituyen el boceto.

La segunda parte del programa formada por un acto poético, se inició con la escena de la "Invocación al Ebro", fragmento de la tragedia "Ebora", de Eduardo Marquina. La sensación que recibimos es comparable, sin disminuir un ápice, a la que emitieran las más grandes actrices contemporáneas del teatro español, en la citada obra, lo que no deja de ser un timbre de honor para la señorita Singerman. "Balbuceo", de Bauchs y "Pastoril", de Dicenta, significaron entre las selectas poesías de la segunda parte, su fácil adaptación para escalar expresiones ya de sentimentalidad, dolor o alegría, con matices de un personalismo ingénito, al que no pudo substraerse por mucho tiempo el selecto auditorio, prorrumpiendo en una justiciera ovación.

Finalmente el monólogo de la tragedia "Marinera", que la sala escuchó con interés expectante, fué el verdadero triunfo de la noche para la Singerman, que completó con un esfuerzo digno, el soberbio programa preparado.

Una vez terminada la hermosa audición, un núcleo de familias llegó hasta el palco escénico, presentando sus fervientes salutaciones a la señorita Singerman, por su admirable comportamiento".

El hambriento de la mala suerte

Invocó a Billiken y ni por esas: la temporada del Nuevo se fué al agua. Quizo apuntalar a la voluble señorita Berrutti y ésta se vió en el trance de liar los bártulos y largarse con viento fresco.

Era muy poco don Juan, en verdad, para tanta doña Inés.

¡Cómo cambean los tiempos, sin embargo! No hace muchos años, este hombrecito hoy siniestro para las em-



presas era requerido por ellas como el único capaz de salvarlas de un aprieto. No en balde se cobijaba a la sombra de un gran rotativo.

Todo fué para Enriquito perder la ganga de "La Nación" y en seguida se vió en la calle. Ahora no lo reciben ni los acomodadores.

Una bala perdida pondrá fin al desastre.

TEATRO RUSO

EL TEATRO DE ANDREIEV

Leonidas Andreiev murió un año después de estallada la revolución rusa. Y murió prematuramente, antes de los cincuenta años. Había ya conquistado fama universal, a la vuelta de largos años de juventud hambrienta. Lo que le precipitó tan tempranamente en la muerte, fueron esos años miserables y atormentados de su juventud. Estudiaba medicina. Y se pasaba días enteros sin comer. Su comida habitual, era té con pan más duro que blando. Intentó suicidarse y afortunadamente no lo intentó con éxito. A poco de ese trance desesperado, lograba publicar un cuento en un periódico importante. Atrajo la atención. Publicó otros cuentos. Los entendidos empezaron a respetarle. El público se dió a leerle con ansiedad. La primera colección en volumen de sus cuentos obtuvo un éxito cabal. Era un autor triunfante. Hacía poco se moría de hambre, procuraba acabar con su torturada vida; ahora era un escritor que se elevaba a la gloria. Podría ganar mucho dinero con sus obras. Sin embargo nunca se prodigó. El dinero no le venció; los editores no le corrompieron.

Se dedicó a escribir rodeado de blanda holgura. Pero la comodidad, aunque venía en tempranos años de adulto, no alcanzaba a reparar los estragos de la pobreza en los años jóvenes. El cuerpo estaba quebrantado. Por mucho oro que ganara nunca habría con él suficiente lastre para mantener la vida. Los años de madurez de Andrelew iban sepultándose en la muerte paulatinamente, como quien se hunde en un terreno movedizo que le devora sin quitarle fuerzas ni lucidez mental.

Andreiev no es sobre todo autor teatral. Pero está por sobre muchos autores teatrales. Dueño de un extraño poder imaginativo, maestro de una sobriedad portentosa, el teatro como forma le atrajo. En sus cuentos con frecuencia empleó la forma teatral. Y, efectivamente, acabó por escribir los extraños dramas; más extraños que sus cuentos, menos lógicos que sus cuentos, más fantásticos, más espantables.

"El teatro de Andreiev—escribe Tasin — tiene el mismo sello de originalidad que sus novelas y cuentos. Sus dramas están concebidos con espíritu audaz, sin la preocupación de una escuaela determinada, antes bien, con absoluta independencia de todas ellas. Esto provocó muchas veces las protestas de la crítica rutinaria y dió lugar a ruidosas polémicas, con la consecuencia natural de contarse por llenos las representaciones de sus dramas."

"Para hacerse millonario — ha escrito un conocido publicista ruso—no existen más que dos medios: asaltar el Banco de Estado o escribir un drama al modo de Anfrede."

"Hacia las estrellas" es un drama de los pocos acerca del cual se manifestó con unanimidad el juicio del público y la crítica. Es una obra impregnada de ideas revolucionarias; pero los procedimientos no lo son. Hasta hay quien sostiene que tampoco el asunto es estrictametne revolucionario, y ello bien pudiera ser. El genio muestra aspectos varios y cambiantes; unos ven un aspecto y un matiz, otros ven lo que aquellos no han visto.

"Hacia las estrellas" — dice Tasin — es un trasunto emocionado de la eterna tragedia humana, del eterno conflicto entre la tierra y el cielo, entre la realidad y el ideal."

El hombre entregado al culto de sus verdades eternas, fija sus ojos en la altura, esforzándose por olvidar la tierra con sus mezquinas preocupaciones, con sus bajas luchas, con sus egoísmos brutales. Desgraciadamente, y no obstante el fuego de sus anhelos, ese hombre está sometido a la ley del centro de gravedad, que para todo ser humano se encuentra en la tierra y no en el cielo, y es inútil que se resista contra la atracción de la tierra, porque al fin será vencido.

Otro drama de Andreiev: "La vida del hombre", es obra más atrevida, sin duda; en la cual muestra el autor todo lo vano de las luchas entre los hombres, cualesquiera que sean su dirección y objeto; a todas ellas pone un término la muerte implacable, reduciendo a nada tierra y cielo. En "Hacia las estrellas" se halla una especie de filosofía de la vida". "La vida del hombre" contiene la filosofía de la muerte".

¿Ahora bien, ¿es posible decir que Andreiev tuviese alguna filosofía? Una precisamente sistemática, no. Pero sí tenía esa filosofía que va depositando el dolor, el cual, según el proverbio, es fruto del conocimiento. He aquí como los años duramente vividos, intensamente vividos, los años que acumulan conocimiento, van añadiendo dolor. Y he aquí cómo por la vida se ama la muerte. Porque en la medida pasan, más van dejando ver su semejanza; todo es idéntico, todo es uno y lo mismo; el dolor es la cifra de todo, el dolor es la vida, y el dolor hace desear la muerte; de tal suerte la vida hace amar la muerte.

Esta ha sido la filosofía de Andreiev. Andreiev ha sido un escritor anterior a la revolución pues no ha surgido en ésta; pero es un escritor de la revolución, porque en ésta ha trabajado. No fué partidario del bolsheviquismo, así como Gorki, quien tampoco es adicto del bolsheviquismo, si bien colabora en la obra de Lenin.

Andreiev odiaba el sufrimiento, porque le había mucho en la vida. Pero toda revolución produce sufrimientho. Ahora bien, frente al dolor la imaginación no calcula la necesidad del dolor en su reacción primera; se subleva contra él, condena su efecto atroz y va hasta condenar el origen, aunque el origen sea bueno. Por eso, muchos escritores que aman la volución, cuando estalla la condenan; pero no por razones mezquinas, no porque ellos hayan logrado y añadido y no les convenga ya el trastorno revolucionario, sino porque el dolor, que tanto han padecido, les espanta, odian el dolor, y si la revolución trae, como no puede menos de traer, dolor, llegan a odiar la revolución, que tanto acariciaron en sueños y nunca obran con motivos míseros, porque al artista ni pobre ni rico le convienen materialmente, económicamente y artísticamente las revoluciones; ser artista es un lujo; que es un lujo de orden superior, convenido; pero es un lujo, porque en la efímero general, él es excepcionalmente duradero; las civilizaciones desaparecen y el artista en su obra no desaparece; lo duradero es lo contrario del hombre; y como el artista lleva en sí lo duradero, el artista es enemigo del hombre, que naturalmente es efímero. Es artista es un superproducto; el hombre es un producto normal. El hombre muere, el artista dura; no se complementan los dos, se contrarían; el artista es enemigo de los hombres. Y cuando los hombres viven en orden, el artista ama la revolución, y cuando los hombres hacen la revolución, el artista prefiere el orden.

Esto ha de explicar la actitud de muchos artistas frente a la revolución.

En "Hacia las estrellas" presenta Andreiev el refugio alpestre de un sabio astrónomo ruso, que en el extranjero vive rodeado de su esposa y discípulos. Uno de sus hijos está en Rusia, donde lucha por la revolución. Todo el drama lo constituyen los estados anémicos de las gentes en el aislado refugio; afuera, en el mundo, los hombres luchan; adentro, en el observatorio, luchan, padecen las almas. La relación de estos acontecimientos exteriores e interiores es lo que pinta Andreiev en diálogos sobrios; diálogos que no se paran en lo minucioso y circunstancial; diálogos escuetos y limpios de todo concepto pegadizo; es la desnudez esbelta o atormentada del pensamiento, pero es el arte sin harapos, sin vestidos, sin oropel. Y es la del teatro de Andreiev una sencillez legítima. Porque hay que hacer notar que existe ya la sencillez de amaño, una sencillez abundante, difusa, impotente y sin claridad; la sencillez sin estilo; la sencillez del que es basto o del que es débil, y debe ser sencillo y humilde para hacerse perdonar su inferior condición. Pero la noble sencillez del espíritu fuerte, ésa no la adopta una moda literaria; ésa nace del ingenio, no se hace, se la crea si se puede crearla, y si no, se la desconoce, no hay manera de echarle mano.

La conclusión del drama de Andreiev "Hacia las estrellas" puede ser ésta: es tamaño el dolor que padecemos los hombres, que bien quisiéramos elevarnos a las estrellas, para, como éstas, seguir nuestra carrera a través de los mundos y los espacios sin que nada altere nuestra ruta; porque aquí abajo en la lucha de las ciudades y los campos nos desangramos, padecemos y nos odiamos, en las luchas del alma y de la imaginación nos atormentamos espantosamente, nos odiamos a nosotros mismos, nos inferimos crueles heridas psicológicas, nos tornamos insoportables, y nos habituamos a estados mentales que pudieran ser tachados de estados de locura. Por fin, hasta llegamos a habituarnos a lo más monstruoso es que somos animales de costumbre, y ¿quién sabe si no es la costumbre una suerte de locura? En cambio, nada semejante deben de sentir los astros; vayamos hacia las estrellas, cobremos su iluminada serenidad; que los sanguinarios días, las luctuosas noches, las horrendas tempestades de las almas pasen por debajo de nosotros, sin que nos percatemos de tanto afán doliente desde la altural astral a que hayamos alcanzado.

Julio Fingerit.

Policía

Los dramas del alcohol

Un ebrio impulsivo que se suicida

Julio Rodríguez era un hombre alto, corpulento. En su mocedad había sido de todo un poco..., cargador del puerto, carrero, conductor de tranvías, etc., etc., pero por sobre todo y más que nada había sido bebedor; siempre esa fué la causa que le impidió estar firme en ningún trabajo.

Bebía, porque sí, por inclinación natural, que él no se alcanzaba a explicar. Sabía, que su padre había muerto a raiz de una de esas borracheras infernales que llevan al "delirium tremens", que su madre, por seguir tras un amante lo había abandonado de pequeño, y que una hermana que una hermana que te una hermana que tenía, había rodado hasta lo más inmundo del vicio.

Bueno, solía decirse Julio Rodríguez, yo me emborracho, y nadie tiene porqué venirme a pedir cuentas... ¡qué diablos! por algo y para algo el gobierno tolera que se vendan bebidas y cobra patente y gana con eso... ¡y qué! si permite que se vendan, no veo porque se desacredite a quien las tome...

Y con esta filosofía, se tomaba a diario, una borrachera tras otra...

Un domingo, rodando por esos mundos, tropezó con Mariana, una pobre muchachuela de las que abundan en el "Hampa". Se resolvieron a hacer vida marital, y se fueron a vivir juntos a un conventillo de la calle Chile.

La vida de Mariana y Julio transcurrió sin mayores accidentes; él emborrachándose siempre, y ella soportando al ébrio con esa conformidad que el vicio da a los cómplices... Pero sucedió también que un día Mariana se apercibió que estaba en cinta. Se lo comunicó a Julio, quien al recibir la noticia la velipendió.

—Eso no es mío.

—Sí es tuyo.

—Que no, te digo — vociferó el borracho.

Desde entonces la tragedia empezó a cernirse sobre aquellos dos infelices. Vinieron las disenciones más acaloradas, los golpes a la mujer...

Noches pasadas, Rodríguez, más ébrio que nunca, llegó a su casa, y la emprendió "en eso" que iba a nacer...

—No puedo ser hijo mío — gritaba el borracho exasperándose solo, y daba puñetazos sobre una mesa.

De pronto con una acometividad inconciente, desenvainó un filoso cuchillo y se lanzó sobre su concubina. Fué una lucha sorda, tenaz, la pobre infeliz, bregando por librarse de las acometidas de Rodríguez y éste empecinado en apuñalearle el vientre...

Logró la mujer zafarse y ganar el patio de la casa y Rodríguez en el colmo de su furia, viendo que no podía alcanzarla volvió el cuchillo contra él y se degolló de oreja a oreja...

Y el alcohol y la tragedia pusieron una vez más su sello rojo en el tragin de la vida.

Hechos y sucesos

Hombre asaltado

Martín Korviet, armenio, se presentó en la comisaría 29, denunciando que ayer noche en circunstancias en que regresaba a su hogar fué víctima de un asalto y robo.

Según el denunciante, transitaba por la calle Humbold hacia su domicilio, situado en la misma calle en la casa del No. 131, al llegar Korviet a la esquina de las calles Martínez y Rosas le fué interceptado el paso por varios sujetos, quienes después de dejarlo indefenso le sustrajeron la suma de $ 409 que llevaba consigo; los asaltantes que según cree Korviet eran cuatro se dieron inmediatamente a la fuga después de perpetrado el hecho.

La comisaría arriba mencionada que instruye el sumario dió aviso al juez Dr. Llavallol.

En las vías del F. C. P.

En el día de ayer como a las 17, el agente de la comisaría 29a., Manuel Avellaneda, encontró en circunstancias en que hacía su recorrido, el cadáver de un hombre, en las vías del Ferrocarril Pacífico y las calles Caldas y Guardot.

El cadáver que más tarde fué identificado resulta ser el de Emilio Espinosa, argentino, de 37 años de edad, soltero, carrero y con domicilio en la calle Darwin 176; juzgando las heridas que presenta en diversas partes del cuerpo, la víctima fué arrollada por un tren.

Para los efectos de la autopsia y por disposición del juez federal, Dr. Jantus, el cadáver fué remitido a la Morgue.

La citada seccional instruyo el sumario.

Arrollado por un automóvil

En circunstancias en que David Fernández, español, soltero y de 19 años de edad, pretendía cruzar la calzada en la tarde de ayer más o menos a las 16, en la calle Caseros frente al local de la comisaría 34a, fué arrollado por un automóvil de alquiler el que marchaba a cargo del chauffeur Juan Delusa; el citado vehículo atropelló a la víctima la cual sufrió algunas lesiones de cierta importancia en la cabeza, para cuya asistencia fué trasladado al Hospital Rawson.

Delusa se encuentra detenido en la citada seccional, la que instruye el sumario.

Lombrosianas

Rodó al abismo, sin sentir siquiera
Remordimiento, ni dolor.
Tenía,
Un gesto de cansancio entre los labios
Y un extraño fulgor en las pupilas...
Sintió de niña la actración extraña
De todo lo prohibido...
La impudicia
Le susurró sus cantos más perversos
Y le hizo soñar con las caricias
De la pasión sesual...
Sus besos eran
De las injurias incitante ritmos...

Después vino aquel "novio" que sabía
Palabras incitantes de un deleite
Que despertaba en ella ansias íntimas.
Un día la invitó...
Se fueron lejos
Paseó... se divirtió, rió a carcajadas
Y cuando volvió a casa sintió asco
De su padre, su madre y sus hermanas
El padre siempre ébrio...
Sus hermanas raquíticas y enclenques
Siempre mal humoradas...
Y una tarde, sin pena, sin zozobra,
Salió a la calle y no volvió a su casa,
... ...
En el fango, en el vicio se hundió luego
Y ella cual muchas fué una mancha trágica
De las tantas que ambulan por el mundo
Como un dectritus que nos da la raza...

No te redimirás

Es inútil que busques en ti mismo
Motivos que te libren de tus llagas.
Naciste para ser entre las plagas
Que hay en la sociedad, cieno, y abismo
Será en ti una mentira tu heroísmo
Nunca saldrá bien hecho lo que hagas
Tus ideas tendrán maldad de dagas
Y tu hombría, hedor de feminismo.
Ved en pos de tu misión, busca tu aureola
Incendia, mata, despedaza, viola
Hunde el puñal aleve que asesina
Sé de tus males altamente pródigo:
La sociedad se sabe o se adivina:
No pienses..., ¡que por ti, ya piensa el código.

Rosauro Blanco

LAS PUNGAS

Se ha presentado a la 5a.
don Bartolomé Berger
que nada tiene que ver
con Berger el de la tinta.
Denunció que del taller
de mecánico dental
que posee en Paraná
al cuatro cincuenta y nueve
un reo, punguista aleve
le ha lampado un motorcito
y uno que otro articulito
como dientes y elementos
que él ha valuado en doscientos.
¡Regular el golpecito!

A don Bernardo Calenge
que en Santiago del Estero
vive por el mil seiscientos
broncoso en estos momentos
por un laburo de dengue
manifestó recabrero
la cosa en la 16
con frase y gesto imponente
¡Dime crees que volveréis
a pescar los ciento veinte

La 43a.
estaba tranquila
Domínguez no estaba
no había ni un lila.
De pronto aparece
don Antonio Orlando
que vociferando
como le parece,
expone lloroso
con su faz austera
que una jardinera
y pingo barroso
habíanle hurtado
sin que se haya dado
cuenta el pobrecito;
quedó sin carrito
pobre don Orlando
qué malos momentos
ha pasado el pobre
avaluó en quinientos
pues no tiene un cobre
y quiere elementos.

¡Ay, qué rica tipa
que es doña Dominga
De manyarla minga
no nós entendemos,
pero sí sabemos
que yendo en tranvía
a entregar bombachas
en donde cosía
mientras las muchachas
del tranvía...
para su desgracia
un punguista estulto
salió con el bulto
vendiendo almanaques
y a los badulaques
dejó boquiabiertos
porque peor que tuertos
son esos manates.
. . . .
Mas cuando Dominga
se apercibe, un brinco
da rápidamente
y en la veinticinco
sin inconveniente
ni manyarla minga
anotan... ¡Corriente!

Pobre señor jettatore,
le robaron las pistolas;
no se crean que son bolas
los respetable "lectore".
Se trata de Flore Montes
Valuó en sesenta las dos.
Mientras en la 23
campaneaban los aprontes.

El cine, sus obras y sus heroes

El estreno de hoy

Un martes de carnaval"
Por Suzanne Armelle

Con el estreno de la Mundial Film de hoy, se presentará a nuestro público una de las más aplaudidas estrellas de la moderna cinematografía italiana, la bella y gentil Suzanne Armelle, que goza en Europa de una envidiable popularidad.

"Un martes de carnaval", que tal es el tituluo del film, pertenece a la "Itala", una de las más antiguas y acreditadas productoras. La acción del film jira alrededor del siguiente asunto:

Nelly es el prototipo de la medinette, la traviesa modistilla de París. Huérfana, bonita y de diez y seis años, ha sido educada por una tía suya, Mamá Rosa. Es rubia, coqueta y ama el lujo. De cuando en cuanto fuma un aromático cigarrillo. Es la más joven de la famosa casa de modas Poiret, de París, y sueña con que algún día le ha de tocar su principe encantador.

Estamos en pleno carnaval, Poiret expone sus modelos. El más lujoso y original, es adquirido por la condesa Magda de Orea, quien quiere sorprender a su marido, el conde Guido, y al amigo de éste, el marqués de Alciano, que le hace la corte.

Es el día del baile y la condesa no ha recibido su vestido. Es la chiquilla Nelly, que, juntando economías lo ha comprado en vez de llevarlo a la condesa, con tal de poder ponérselo e ir al baile para ser siquiera una vez en su vida una gran dama.

Su hermosura ha triunfado. Una corte de admiradores la acosan con sus galanteos, pero Nelly se decide por Alciano, quien se la lleva a un gabinete particular. Peró ni los perfumes ni el champagne le hacen perder la cabeza a Nelly. Promete a Alciano que si algún día la reconoce, sin máscara le dará un beso. Valiéndose de una estratagema encierra al Don Juan y se escapa. Toda temblorosa, la traviesa modistilla devuelve el traje a la ocndesa. Una hora después Alciano, reconociendo el vestido, besa a la condesa, creyendo haber encontrado a la mujer misteriosa. La equivocación del marqués da lugar a una serie de escenas de gran comicidad, pero todo llega a aclararse. El marqués, enamorado de Nelly, apuesta a que sabrá convertirla en una gran dama. Le envía autos, trajes, toilettes, joyas. La lleva a su palacio y la midinette se convierte efectivamente, en una gran dama.

El marqués enamorado, se pelea con su amante y se quedá con la cenicienta, pero casándose. Tienen la primicia de este estreno, los salones Métropol y Majestic.

"¿Miente el hombre o la mujer?"

Bajo este título, la casa "Extra Program", dará a conocer en breve una fuerte producción dramática, de la que son intérpretes principales Leah Baird y W. Camble.

El asunto gira alrededor de la maternidad y sobre si un padre es capaz de sostener cuáles son sus hijos.

"Buenos Aires la ciudad del ensueño"

Recordamos que mañana a las 10 en el Smart Palace, tendrá lugar la exhibición en privado de esta nueva producción de José Ferreyra.

Dado el interés que saben despertar las películas locales, se espera mucha afluencia de público, ávido de ver algo nuestro. Y es justo que así sea.

"Gente bien"

Una buena comedia dramática

Como lo anunciamos ayer la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción del famoso director Thomas H. Ince, suficientemente conocido de nuestro público para que nos detengamos a hacer su biografía.

Este nombre unido al de Doris May y Douglas Mac Lean ha sido el motivo por el cual el público, ha ido a ver el espectáculo presumiendolo bueno. Y en efecto, no se equivocó.

"Gente bien" es una exceiente comedia dramática, donde la fina ironía del autor hace juego malabares con los convencionalismos sociales que tanto perjudica a los que por su condición financiera no pueden estar en contacto con los que hacen esa agitada y fastuosa vida.

En una palabra es una sátira social, cuya fábula constituye toda una enseñanza.

Excelente fotografía y apropiada misce en escena hacen de "Gente bien" una bonita pieza que ha de verse siempre con agrado.

Cinematografìa nacional

Con Enrique Parigi. El villano del film es un muchacho bueno como el pan... sus chalecos de fantasía, sus chistes malos y su respeto por el sexo débil

Por una lógica ley de contrastes, Enrique Parigi que es en la pantalla el muchacho pervertido, el hombre malo de alma que solo sirve para sus vicios o sus venganzas, es en la vida misera y mortal un jovencito puro, sano, con destellos de ingenuidad en el alma, con sueños de adolescentes, con sonrisas de niño y que sólo vive para sus amigos, para su hogar y para su novia...

Enrique Parigi tiene sólo veinte años. Veinte años dulces, amables, pasados entre las caricias de la madre y un poquito de mundo, no aquellos veinte años precoces de la juventud sabia que los torna pálidos y meditativos o aquellos otros que los hace pobres, tristes, desfachatados muñecos del cabaret...

Se ha desarrollado normalmente en espíritu. Físicamente nos ha engañado. Tiene figura de gladiador, un aplomo de millonario aburrido y soberbias poses que le surgen sin apercibirse... Aparenta treinta años. El film no requiere más que la apariencia.

La situación hace al artista. Muy pocas veces el artista hace la situación.

En Parigi tenemos este caso potentemente demostrado.

Nuestro reporteado es incapaz de hacer mal a nadie. Paga hasta los trajes. Hay momentos que pienso si será porque hace demasiado daño en película. Carlitos es triste porque es excesivamente alegre en sus obras.

Queremos ser distintos siempre o como nos imaginen. Pero no, en Parigi la bondad es innata, ha nacido con el como sus chalecos de fantasía...

—¿Argentino?

—Argentino, señor...

—¿Estado?

—Bueno.

—Estado civil, preguntamos.

—En trámite.

—¿Tiempo que actúa en cinematografía?

—Un año.

—Películas que interpreta.

—"Palomas rubias", "La gaucha" y ahora "Buenos Aires, la ciudad del ensueño."

—¿Sport que practica?

—Football, tennis, pelota, box, auto, equitación, natación (en la bañadera), remo y manomóvil.

—¿Sable?

—Lo tengo olvidado...

—¿Desde que entró en cinematografía?

—No. Ahí lo necesitaría más que en ninguna parte pero quiero llegar a un perfeccionamiento en el box...

—Para desafiar a Dempsey...

—No. Para cuando me case.

—Casi, casi es Vd. un sportsman completo...

—También juego al balero...

—Ese chiste vamos a suprimirlo, señor Parigi porque sinó va a quedar mal con toda slas chicas... así que ya lo sabe, menos crímenes si quiere Vd. quedar bien...

—Lo hago sin querer...

—Trataré de enmendarme.

—Va en ello su porvenir.

—Entónces estoy arruinado.

—Porqué?

—Yo me conozco.

—Digamos Parigi, y conste que ésto sólo ya en carácter de información. ¿Cuántas chicas se le han declarado a Vd. desde que trabaja en film?

—¿Cuántas? Ninguna...

—¿Cómo es eso? ¿por qué?

—Muy sencillo. Yo ya me había declarado y todas...

—¿Bajo el carácter de artista?

—No, de humilde muchacho. Si una chica se enamora de mí como artista la despreciaria...

—Se considera Vd. tan malo.

—No es por eso, sino que en cuestiones del corazón tengo mucha delicadeza. Aunque valgo muy poco, jamás me prestaría a satisfacer tristes caprichos de vanidad. Quiero que me amen por lo que [illegible] no por lo que represente o por el [illegible]...

—Admiramos su temperamento.

—Amo a la mujer más por el espíritu que por la mujer.

Parece que en el fondo el muchacho de los veinte años tiene su pequeña gota de desengaño. ¿Nos habremos equivocado en un principio diciendo que tiene destellos de ingenuidad?...

Polo

Inauguración del cinematógrafo Rex de Flores

Inaugura esta noche la casa Max Glucksmann su nuevo salón cinematográfico Rex de Flores, ex Colón.

La sala, por sus comodidades y el buen gusto de su ornamentación está al nivel de las más lujosas de la capital. Tiene capacidad para más o menos mil personas.

El producto íntegro de la función inaugural será a beneficio de la escuela taller de San José de Flores.

LOCURA DE AMOR

Por LUISE GLAUM

La cinematográfica Sud Americana hará pasar en privado mañana a las 10 en el Capitol Theatre, esta superproducción de la aplaudida estrella Luisa Glaum.

Después del éxito que acaba de obtener esta empresa con "Xeso" de la misma actriz, el interés que este anuncio despierta es de imaginarse.

"HERBERT RAWLINSON"

Herbert Rawlinson, el excelente actor del cabello rizado, como lo llama su director, es nacido en Brighton, Inglaterra, el 23 de noviembre de 1889; es hijo de Herbert W. Rawlinson y de Mary Ann Cámerón.

Desde su niñez se distinguió por su entusiasmo hacia el sport, especialmente en la natación. Ingresó en el cine en el año 1910 contratado por Hobart Bosworth para la casa "Selig"; hacía el papel de mejicano en la obra "The foreing" junto con Bosworth y como en la película había un salvamento en el mar, Herbert fué contratado, pues ya conocían sus aptitudes. Estuvo un año con la "Selig"; luego firmó contrato con "Edison" donde filmó varias películas que le dieron renombre, entre ellas "El pastor", una de sus grandes creaciones y que se estrenó entre nosotros hace mucho tiempo. De la "Edison" pasó a la "Biograph" contratado por Carl Laemle; para ésta compañía filmó siete peliculas. "La caja negra", una hermosa cinta en series, fué su mejor creación, teniendo como "Leading woman" a Ann Little.

Estuvieron cerca de tres meses para terminar este film y habiéndose trasladado a Londres porque así lo requería el argumento, visitó a sus padres a quienes no veía desde hacía seis años.

"El tapiz de Bagdad" es otra película que le valió un verdadero éxito; Harry Carter y Ann Little tomaron renombre y Herbey pasó a la categoria de estrella.

La "Universal" lo contrató por cuatro años; su primer película se titulaba "El error incorregible" y según Raw — como familiarmente le llaman — es la mejor obra que filmara para esta casa.

Además de ser un perfecto artista cinematográfico, Rawlinson tiene mucha afición por la pintura. En su casa, muchos de los cuadros que adornan sus habitaciones llevan su firma y recientemente en un concurso de novicios obtuvo el primer premio consistente en 5000 dólares.

Su actriz favorita es Priscilla Deam con quien trabajó en "Bésame o Mátame".

Recuerda de esta cinta especialmente la escena final donde el consabido beso duró... unos minutos.

Herbert en sus ratos de descanso enseña a bailar a sus compañeras, pues es también un buen profesor de baile; su primer discípula fué Grace Cunard, y luego dióles lecciones a Mary Pickford, Priscilla Deam y Dorothy Phillips.

Terminado su contrato con "Universal" pasó a la "Goldwyn", secundando a Geraldine Farrar y Mabel Normand; sólo dos películas hizo para esta compañía y dice Raw que a pesar de los 50.000 dollars que recibiera por su trabajo recibió... dos nuevos besos pero jamás como el de Priscilla.

Afirma Hebert que la primer mujer artista que besara fué Miettingot, y cuenta el hecho de la siguiente manera:

"Hallábame en una playa de Inglaterra cuando sentí pedir auxilio. Se trataba de una dama que se ahogaba. Rápidamente me lancé al agua, y minutos después ponía en salvo a la celebrada actriz francesa. Pidióme una recompensa por ello y el público que se hallaba presente respondió por mí "¡Un beso!" y Mistinguett no se opuso".

Después de la "Goldwyn" pasó a la "Foldyn" donde trabajó con Silvia Breamer en "Marido soltero". Luego Stuart Blackton lo contrató para trabajar con Margueritte Marsh en la película de series titulada "El caso Carter".

Actualmente está en la Selznick y hemos tenido ocasión de verlo recientemente en "Los rubies de Randall", una hermosa producción donde hace gala de sus dotes artísticas.

Raw es el actor que haya filmado más contratos con diferentes compañías y en todas las que ha estado ha dejado un vacío difícil de llenar.

Es un artista verdadero; pone en cada una de sus producciones toda su destreza y junto con ello todo el amor que a la pantalla tiene; de ahí que sus películas salgan excelentes y el público haga de él su artista predilecto.

Su mayor ambición es ser el caballero que mejor vista en la pantalla. "Vestir bien — dice Raw — vale siempre la pena pero en la escena no es una ventaja sino una necesidad".

Su película preferida es como serie "El caso Carter" y entre las de corto metraje "El signo de la hermandad", donde se reveló un consumado intérprete.

Es joven aún y el cine debe esperar mucho de este gran artista.

Mechita.

"Las aventuras de Casanovas"

La Foreing Film hará estrenar mañana en los cines centrales, esta nueva producción, de la cual no tenemos más antecedentes que su nombre.

Este Wilson es una maravilla informando.

"La hermosa impostora"

El estreno de hoy

Carmel Myers, la hermosísima intérprete de "La locura de la vida", es la figura principal de esta nueva producción de Relastar. Capaz de dar realce a cualquier obra por su rara y soberana belleza, Carmel Myers, triunfa también en "La hermosa impostora", porque su temperamento dramático halla en las escenas realistas y sensacionales de este film, un campo de acción inmenso y rico. Carmel Myers interpreta el rol de Norina, la hija de un hombre a quien los especuladores llevan al desastre. Norina es aliada y cómplice de un supuesto conde que falsifica cuadros antiguos valiéndose de Norina para venderlos. Aun cuando se conserva pura, Norina va descendiendo cada vez más en la peligrosa pendiente, hasta que viene a salvarla el fortuito encuentro con un amigo de su infancia, a quien sus cómplices quieren hacer víctima de una nueva estafa. Norina lo impide y al lado de su salvador empieza la vida sencilla y recta para la que había nacido.

"La hermosa impostora" se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Charla cinematográfica

Oye "Noris" — dijo con cara melancólica "Sander el Justiciero"; — "Juan Faldas"; — me denunció a la policía: — Según él: replicó ésta tiene motivos; tu le debes dinero desde hace tiempo. — Es que vengo "Saldando cuentas" con otros y eso impide cumplir con él: "Yo soy el culpable" de todo esto por haberle pedido. ¿No tienes fama de ser "El arreglado todo"? — pues entonces, ¿qué esperas? Demasiado tarde ya, "El desalmado" se apresuró;—"Tarde o temprano", debes pedirle que retire esa "Falsa acusación". Debes hacerlo "Por el honor de la familia"; —¡nó!... ¡nó!... prefiero morir "Bajo la superficie"; — antes de sufrir semejante verguenza; — "Una idea fenomenal" le ofreceré nuestro perro "Kazán"; — por los cuarenta dollars que le adeudo — ¿porqué no pides dinero a "Némesis"? — más verguenza aún! — yo — "El hermano del banquero", rebajarme hasta ese punto — soy "Un hombre fuerte", trabajaré en la compañía. "Oliver Twist", ganando "Treinta dollar al mes" — como los gana "El tallador de Muñecos" — ¡quién lo hubiera dicho!... un "Abogado de oficio", que por "El vicio de los tontos", se halle "Al borde del precipicio". "Así es la vida", hermana mía.

Ferro.

"El león"

En privado

En el cine Esmeralda, ha de tener lugar mañana a las 10 horas, la exhibición privada de este film, cuyo protagonista es el malogrado actor Aurelio Sidney.

Un corazón femenino

POR MIGNON ANDERSON

La Sud Americana estrenará el sábado una interesante película, titulada "Un corazón femenino". En ella presenta a la bonita actriz Mignon Anderson.

Mignon Anderson se presenta en esta nueva película a través de un personaje de primera importancia. Acompaña a Mignón Anderson, Geo Ficher, uno de los buenos actores de la cinematografía.

El asunto de "Un corazón femenino" es emotivo, con esa emotividad dulce y humana de los grandes problemas del corazón.

En Turbia, un pueblo de hornos metalúrgicos, donde los hombres azotados por el fuego atormentador de los crisoles olvidan las nobles virtudes y el cumplimiento de los deberes de la conciencia, vive Guillermo Robinson, con su María Robinson "la mujer" y el amigo Roberto Brown, el que podía haberse casado con María, si la hubiese cortejado a tiempo.

Ambos hombres trabajan en la fundición. Pero mientras Guillermo reniega y usa de un genio endemoniado contra los "patrones" y su pobre mujer, que es la que generalmente paga todo su mal humor, Roberto, en cambio, trabaja contento de su suerte, estudia y ama silenciosamente y religiosamente a María, librándola muchas veces de la brutalidad de Guillermo.

Una hermosa niña viene a la vida de María como una luz para su pobre alma. El tiempo pasa y aquella chiquilla se hace una jovencita verdaderamente linda. Guillermo ha permanecido dentro de la grosería de su carácter, sin que se le haya ocurrido nunca tener la ternura de una caricia para su pequeña.

En cambio, Roberto sigue siendo el amigo de la casa, el que siempre encuentra una frase, un halago, una contemplación.

Roberto ha ascendido a capataz, por su competencia y más tarde a administrador, aprovechando Roberto esta circunstancia para nombrar a su vez capataz a Guillermo.

Un obrero de la fundición ha puesto los ojos en la hija de Guillermo. Este le apoya.

Pero, Roberto que sabe los antecedentes dudosos del muchacho, se inclina a proteger los amores de la pequeña con el joven ingeniero de la fundición.

Por una circunstancia imprevista, Guillermo reta brutalmente a su hija; ella le echa en cara su falta de paternidad.

A Guillermo, exaltado, se le llega a ocurrir una sospecha... Sin pensarlo más, va en busca de Roberto para pedirle explicaciones sobre las atenciones para con su esposa y la "chica"...

Después de una lucha terrible y ante la pasividad con que Roberto le soporta y se defiende, Guillermo llega a comprender su error y va en busca de María y de la pequeña para pedirles perdón.

María, "la mujer", que hizo el sacrificio de su juventud y de su ternura durante 20 años, halla, por fin una triste recompensa y recoge tiernamente, maternalmente, en sus brazos, al hombre que no supo comprenderla nunca.

"El padre Sergio o La tentación del pecado"

La casa Moss y Cía., dió a conocer anoche, en exhibición privada, una película de origen ruso, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, filmada en los talleres de la "Ermolieff Film".

Esta producción ha sido adaptada de la vigorosa novela de León Tolstoy, contándose entre una de las más bellas obras que produjera el célebre filósofo, pues llegó a reflejar en sus páginas plenas de sinceridad, los momentos más culminantes de su vida, cuando, alejándose de todo contacto humano, se recluyó en la soledad de sus lejanas posesiones.

La "Ermolieff Film" ha conseguido dar con su primer película una hermosa manifestación de arte en cuanto al asunto que ha llevado al lienzo. La fotografía es deficiente, pero que salvada por la admirable interpretación de su protagonista.

En breves líneas trazaremos su argumento:

Un teniente de la guardia real del zar Nicolás I, asedia a una duquesa de la corte con el propósito de contraer enlace. Para él, la mujer es un medio. Tiene el propósito de labrarse un brillante porvenir y ella le ayudará a cumplirlo ampliamente. Pero no cuenta con la huéspeda. Lo que en principio era cálculo, se torna en sincero amor. La duquesa, coqueta y esquiva le huye. El teniente nada significa a sus ojos y no vacila en demostrárselo. En una fiesta que se realiza en la corte se niega a bailar con él. Esa negativa tiene su fundamento: ella es la amante del zar Nicolás I.

Durante la fiesta, el zar comunica a la duquesa sus deseos de que contraiga enlace para evitar las murmuraciones. Ella — esclava de su señor, — promete acatar sus órdenes, no sin antes demostrar cierto disgusto.

Colocada en ese trance, piensa en el teniente, que esa mismo noche desdeñara. Le escribe, invitándolo a una reunión íntima en su casa. De ahí nace el compromiso formal de casamiento.

Pero, el pícaro Cupido que acechaba en las frondas del jardín a una nueva víctima le lanza un certero dardo y la hace caer presa en las redes del amor.

La glacial indiferencia que sentía por el joven teniente, se convierte en fogosa pasión. Lamenta entonces su pasado. No podrá ofrecer a su amado la virginidad del cuerpo.

Sufre. Quiere sincerarse ante sus ojos y le confiesa su falta.

El teniente Sergio, indignado, la abandona. Pasado el primer momento de cólera, piensa con amargura en sus ilusiones perdidas. La vida no tendrá atractivos para él. Haciendo un esfuerzo de voluntad decide hacerse fraile. Con ese objeto abandona el ejército y se dirige al monasterio más cercano. Hace profesión de fe.

Esta parte de la película adquiere un vivo interés, pues se nos muestra en ella perfectamente delineada la psicología del personaje central; el padre Sergio.

La lucha se hace por momentos intensa. El cerebro piensa y la naturaleza ordena. Sus impulsos son imperiosos. Imposibles de contener. Pero al fin el cerebro vence y el padre Sergio no se deja dominar por la carne.

Pasa el tiempo. Los cabellos de Sergio ya son grises y el rostro de la duquesa no tiene la frescura de la primera juventud. Todavía, sin embargo, es carne tentadora.

Una noche, — sabedora de que el padre Sergio habita en una choza cercana a su mansión, — apuesta que llegará hasta ella y se quedará con aquél.

Sergio la recibe. Ella emplea mil argucias de mujer para tentarlo. Y Sergio, sintiéndose débil, para evitar el pecado y no pensar en la carne, de un hachazo se corta un dedo. El dolor le impide así pensar en ciertos goces.

Humillada la duquesa y arrepentida, imita la conducta de Sergio: ingresa a un monasterio. Ahí lavará sus culpas.

Después de este hecho, Srgio se hace popular, y el pueblo cree que posee el maravilloso don de curar enfermedades.

Un buen día, una linda joven es llevada por su padre para hacerla curar de neurastenia. El padre a solas con ella, peca. ¡Ha resistido tantos años la tentación!

El arrepentimiento de Sergio llega bien pronto y huye del monasterio.

Sus días terminan en Siberia, adonde es deportado por vagabundo.

Hemos tratado de sintetizar, pues esta bella producción da margen a una mayor elocuencia.

"UN DIA DE PLACER"



Carlitos Chaplin, el inemitable bufo del teatro silencioso, en una escena de su última producción "Un día de placer", que se está exhibiendo con marcado éxito en los principales cines. Y como siempre, provocando la risa sana y abundante y las buenas entradas en boletería.

"Cuestión de correr"

DIVERTIDA COMEDIA DE REX BEACH

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana Domingo en el programa gald de la N. York Film Exchange, esta animada y divertida comedia deportiva, de la cual es autor el prestigioso argumentista Rex Beach.

Un argumento sencillo en el que tiene por base los amores de tres parejas, y las alternativas de una carrera pedestre, sirven para presentarnos una simpática y movida comedia cuyas escenas llenas de colorido y gracia, llegan a interesar con facilidad al público.

Un conjunto de excelentes intérpretes entre los que se destacan las bellas actriz Terry Grey y Helen Ferguzon, contribuye eficazmente al éxito que se espera tenga cuando se exhiba en público.

Fotografía nítida y escenarios apropiados, hacen de este film una pieza agradable que proporciona una hora de amable expansión al espíritu.

"Tripitas millonario"

En el Gaumont Theatre la Sociedad General Cinematográfica, hará exhibir en privado mañana a las 10 esta película de la cual es protagonista Roscal Arbukle, Tripitas.

Se trata de una hilarente comedia de largo metraje, género nuevo para el simpático y cómico gordito.

Será sin duda una hora de risa, para los que concurran mañana al Gaumont.

TALENTO PELIGROSO

Por MARGARITA FISHER

Max Glücksmann estrenará hoy bajo su programa Rex, una de las últimas producciones de Margarita Fisher, la simpática actriz que tantas simpatías tiene conqnistadas entre nosotros.

Trátase de una bella comedia americana, que se debe a la experta pluma del fecundo argumentista cinematográfico yanqui, Daniel Whitcomb, bajo cuya eficaz dirección ha sido filmada por la vieja fábrica estadounidense que gira bajo la firma de American Film Co., siendo su intérprete principal la simpática Margait Fisher, reputada primera actriz, bien conocida y aplaudida de nuestro público.

Margarita Fisher compone un personaje que de suyo interezante, cobra nu relieve extraordinario por virtud de la interpretación eficientísima que le da, además de la inteligente y ajustada colaboración que le presta un notabl conjunto de artistas, entre los que merecen especial mención, el galán joven Harry Hilliard, la hermosa actriz Van y el actor de carácter Harvey Clarck.

He aquí una breve reseña del argumento: Lelia Mead, que es una joven huérfana, sola en el mundo y sin mayores condiciones para la lucha por la vida, goza sin embargo de la cualidad, innata en ella, de imitar a la perfección cualquier letra.

Después de muchas peripecias, Lelia consigue un día emplearse como secretaria de Gilbert Ellis, un joven millonario, con muy pocas preocupaciones y dotado de un carácter afable y bondadoso. Lelia se sietne ahora feliz y agradecida.

Horton, un pillastre redomado, que actúa de mayordomo en la casa de Ellis, en connivencia con Mildred Shedd, mujer cuyo nombre y profesión varían frecuentemente, pretenden hacer víctima de sus fechorías al joven millonario, más la oportuna intervención de Leslie frustra sus planes, usando hábilmente de su cualidad de calígrafa y entrega los ladrones a la justicia.

Y así fué como la "peligrosa habilidad" de Leslia, sirvió para una buena acción, y le conquistó el amor de Ellis y la dicha de su vida.

"Wing Toy"

Anoche fué estrenada con marcado éxito esta película, última producción de la Fox, en la que juega el rol de protagonista la simpática estrella Shirley Masson.

Rodean a la interesante artista un núcleo de buenos actores, que realzan el mérito de la cinta.

Su asunto es novedoso para nuestro público, pues se desarrolla la trama en el misterioso barrio chino de Nueva York y despierta desde las primeras escenas el interés del espectador, manteniéndolo latente hasta el final.

Shirley Masson ha hecho una admirable creación de su papel de hija del Celeste Imperio, impresionando gratamente su ingenuidad infantil, frente a la gravedad del sátiro chino que se ha erigido en su amo.

Su caracterización nada deja que desear; baste decir que ha sacrificado sus hermosos cabellos, para identificarse con propiedad en una jovencita de la raza amarilla.

Shirley Masson agrega un éxito más a la larga serie de los que ha obtenido en la escena muda, con ésta su nueva interpretación.

La buena fotografía y la discreta construcción técnica de esta película, hacen una obra digna de verse.

EDICTOS

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás** y Da. **Elvira María Rosario Ciarlo** y Da. **María Catalina Ciarlo de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dedé la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Russo o Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Camilo o Camilo Felipe Leonardi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — **Dr. Juan Carlos Fox**, se-

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

La reunión de mañana en Palermo promete alcanzar buen resultado

En la prueba inicial Berenjenal debe contar nuevamente con las preferencias de la cátedra. Sus principales adversarios son Kim, Hudson y Payaso. La carrera de potrancas perdedoras cuenta con algunas debutantes de discreto origen. De estas se destacan La Rafale y Castalia. De las conocidas las mejores cartas son Lady Jubilée, Chingola y Ma Fifille. Matach es un gran candidato en la tercera carrera. Pescador y Paddy debutan bien preparados. Merry Andrew y Jaleo pueden correr bien. El handicap de yegua parece hallarse a merced de Marchioness II. Guipuzcoana y La Payanca son sus principales adversarias. La 6a. carrera cuenta como mejores candidatos a Pacú, Fred, Point du Jour y Aimone. El pupilo del stud Don Alfonso contará con las preferencias de la cátedra. El handicap de la milla es una de las pruebas más complicadas de la tarde. Matto Grosso, Retahila, Jocolí, Farman y Fresa son los que se imponen. La carrera del desquite tiene como mejores candidatos a Desenvuelto y El Conde.

Muy discreto es el programa que para mañana organiza nuestra primera institución el que aparte del clásico Rivadavia que sirve de base a la reunión y que por separado, según costumbre comentamos, se disputarán siete pruebas ordinarias que en su mayoría se hallan bien llenadas y que han de brindarnos encuentros lindísimos.

Todo el programa es entonces, una serie de carreras que han de llevar mañana a Palermo una afluencia grande de público.

Los handicaps con que finaliza la reunión, sobre una milla el primero y sobre tres mil metros el otro, no dejan entrever cuál será el favorito de la cátedra, lo que es toda una garantía de interés.

En la prueba inicial el lote inscripto alcanza a una buena cifra, lo que nos demuestra que el entusiasmo que logre despertar no ha de decaer por falta de competidores.

En las pruebas de perdedores, la presencia de algunos debutantes de sangre le han venido a dar cierto relieve.

La sexta carrera marca la rentrée de jóvenes campeones, de los cuales se espera mucho durante la presente temporada y finalmente hasta la carrera de yeguas no puede decirse que será mirada con indiferencia.

A continuación entramos de lleno a nuestro comentario habitual.

Berenjenal será otra vez el favorito—

Berenjenal que en su último compromiso cayó vencido a duras penas por Ituyá, puede en este encuentro vengar aquella derrota, pues ha seguido bien.

Con sólo responder a esta performance el pupilo del stud Verdún sabrá corresponder al favoritismo de la cátedra.

Los enemigos serios del favorito—

Payaso será sin duda alguna el más indicado a ganar si sólo responde a su segundo de El Dante, en 1'44" los 1700 metros.

Kim que ocupó el cuarto puesto en la prueba ganada por Girasol, puede mejorar esa performance.

Hudson por su tercero de Ituyá y Berenjenal, es un candidato con probabilidades de alcanzar la victoria.

Los lances de esta carrera—

Guindo cuenta con buenos ejercicios y si logra repetirlos podrá ocupar uno de los primeros puestos.

El Cobre que cuenta con un floreo bueno, es, según su ecurie, el candidato capaz de sacar airosos los colores en la primera tentativa.

Como lance de sorpresa recomendamos a Legendario, que nos consta anda en privado como para ganar cualquier carrera.

Las debutantes de la segunda—

En la segunda carrera tenemos anotados unas cuantas debutantes de discreto origen.

Marbella es una hija de Larrea del stud Rancho Viejo, que corre muchísimo en privado y puede producir avería al menor descuido.

Petite Maman es nada menos que una hermana entera de Mamita II, que cuenta con muy seductores ensayos.

Castatia es una hija de Polar Star de buena silueta que hace sus primeras armas dentro del pleno dominio de sus medios.

La Rafale postergó su debut para esta ocasión, y demás está decir que si la hija de Old Man repite los ensayos que ha estado produciendo en privado, iniciará su campaña en las pistas conquistando un triunfo.

Las conocidas—

De entre las "conocidas" candidatas a salir de perdedoras, vale la pena de ocuparse de las siguientes:

Chingola se conduce muy bien en privado y luego no responde en carrera. Si logra hacerlo en este encuentro puede correr bien.

Lady Jubilee tiene producidas discretas performances que la indican como capaz para poder alternar con ciertas pretensiones de conquistar el triunfo.

Ma Fifille que al disputar su anterior carrera cayó vencida a duras penas por Atena, puede resultar la enemiga más seria de La Rafale, pues en privado se conduce muy bien.

Mandasaya costó un serio metejón a los de su ecurie en su última presentación y como ha continuado en perfectas condiciones debe considerársela como seria enemiga.

Pulquérrima que ha adelantado mucho, puede resultar el lance de la carrera. A su ecurie le inspira bastante confianza su pupila.

Los debutantes de la tercera—

Los debutantes de la tercera carrera son dos:

Pescador, por Fisherman y Doña Alda, perteneciente al stud Zubiaurre J. B., que puede iniciarse con una victoria por lo bien que en privado se conduce, y Paddy, perteneciente al stud Atucha, que hará sus primeras armas convenientemente preparado, esperando su ecurie que se conduzca honorablemente.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—PAYASO
2a. „ —LA RAFALE
3a. „ —MATACH
4a. „ —LA PAYANCA
5a. „ —PULGARIN
6a. „ —FRED
7a. „ —RETAHILA
8a. „ —EL CONDE

Los buenos campeones de ésta carrera

Varios son los campeones en esta carrera que pueden tener sus pretensiones y muy serias por cierto.

En este sentido merece que nos ocupemos de los siguientes:

Matach, que reapareciendo el pasado domingo fué buen segundo de Huelcupén y que mañana tiene una oportunidad brillantísima de salir de perdedor.

Alpes anda corriendo mucho en privado, y en su ecurie abrigan esperanzas de que se conduzca en forma honorable. También es bueno recordar que en ocasión que salió de perdedor Serranillo, el hijo de Saint Wolf fué el que lo escoltó.

Merry Andrew por su tercer puesto de Huelcupén y Matach es el candidato más indicado a producir la sorpresa.

La carrera de yeguas—

El handicap de yeguas, prueba de velocidad, cuenta con escaso número de inscriptas.

Marchioness II que tendrá que dispensar mucha ventaja en el peso a sus rivales, es una candidata de primer orden, pues se encuentra en su distancia favorita.

La Payanca, que hace tiempo no corre, reaparece en buena condiciones y puede alternar con éxito.

Mazorca, que en las dos últimas carreras que disputó escoltó igual número de veces a Fresa, nos resulta la candidata más aceptable para adjudicarse el triunfo.

Flapper se destaca también y hay que tenerla en cuenta por el formidable aperonte que produjo el miércoles último y que noticiamos en su oportunidad.

El lance de Guipuzcoana—

Guipuzcoana viene del hipódromo de La Plata, donde actuó honorablemente. Demás está decir que ostenta esmerado training y que con el peso que le ha correspondido tiene una brillante oportunidad de adjudicarse el triunfo en el encuentro que nos ocupa.

Fred se reservó para esta ocasión—

La sexta prueba del programa es interesantísima.

Fred ha sido reservado especialmente para esta carrera, donde su ecurie espera verlo actuar honorablemente ocupando de los primeros puestos del marcador.

El pupilo del stud Don Alfonso debe darnos en esta ocasión la medida exacta de sus calidades que se insiste en asegurar son muchas.

Los enemigos de Fred—

Point du Jour, que en tan buen estilo diera cuenta de Chile, es candidato que debe tenerse especialmente en cuenta, pues se ha largado a correr de firme.

Pacú que no se desempeñó de acuerdo con sus trabajos privados, en la carrera ganada por Garrotín, puede rehabilitarse.

Milonguita es punto alto, pues su tercer puesto de Cerámica en la Polla es toda una recomendación; ha seguido su training sin tropiezos, y por lo tanto es una seria antagonista.

El handicap de la milla—

En el handicap de la milla que se correrá en séptimo término, los buenos candidatos abundan debido a la buena distribución de plomo que se ha hecho.

Será esta prueba sin duda uno de los buenos encuentros de la tarde, puesto que en rigor de verdad desde Matto Grosso hasta Diantre todos pueden tener sus pretensiones.

Los que se imponen—

Matto Grosso reaparece con una corrida de 1'38" y si la repite creemos que será difícil ganarle.

Astuto tiene en esta prueba oportunidad de rehabilitarse, siempre que repita los ejercicios que tiene producidos.

Retahila por su anterior carrera, es una candidata que debe tenerse en cuenta.

Jocolí corre uan enormidad, y en su ecurie esperan que vengue la derrota que Retahila y Testaferro le infligieron el domingo anterior.

Farman reaparece con una corrida de 1'38" 2|5 y si al final no llega aflojar, puede estar muy prendido.

Fresa que se impuso tan fácilmente en sus dos anteriores presetnaciones, se incorporará a los handicaps, donde se espera desempeñe muy lucido papel. La hermana de Fantasio, corre mucho.

La carrera del desquite—

Un buen final debe alcanzar la reunión que nos viene ocupando, puesto que el premio Astuto con que finaliza, es un handicap de fondo que podría considerarse más interesante que muchos clásicos, que fueron soportados hace un tiempo, donde encontrábamos la insulsez como característica más saliente.

Se imponen—

Desenvuelto reaparece bien preparado y no obstante ir pesado se conducirá bien.

Brujo ha seguido bien después de su tercero de Narcótico y El Conde, esperando su ecurie que en este compromiso consiga sacar airosos sus colores.

Pretal cuenta con buenos ejercicios por cuya causa creemos que ocupará uno de los primeros puestos.

El Conde se destaca netamente. Con sólo repetir su anterior carrera, debe el hijo de Adriano producir una óptima carrera.

Comentarios del clásico

Premio Rivadávia

Sirviendo de base a la reunión de mañana se disputará en Palermo un interesante clásico cuyo principal atractivo finca en el nuevo cotejo del invicto Pulgarín contra adversarios que nunca encontró en su camino, los únicos que faltan para poder decir que el hijo de Cyllene es el vencedor de los mejores representantes de su edad y de su sexo.



PULGARIN

Del lote de campeones que ratificó su inscripción, no serán de la partida Fred, Caupí y Jacobín, con lo cual el lote que queda lo forman cuatro competidores, de estos, uno dudoso.

Hagamos comentario:

No vamos a emplear nuevos términos para manifestar que el crack del señor Julio Victorica Roca, volverá a pasear cómodamente los simpáticos colores que defiende.

Fresca está aún en la memoria de todos los aficionados, la performance seductora que produjera el medio hermano de Tiny el domingo último, al triunfar magistralmente en la Polla de Potrillos, como solo saben hacerlo los caballos de gran clase, haciéndose su propio juego, e imprimiendo en todo el transcurso de la carrera un tren extraordinariamente violento lo que no fué óbice para que en el momento de definir posiciones, y cuando sus enemigos que corrieron a la expectativa, con la esperanza de poderlo sorprender en un "rush" de velocidad, y arrebatarlo la victoria, pusiese de manifiesto la superioridad aplastante que sobre todos ellos posee, desprendiéndose con asombrosa facilidad a la primera caricia que su jockey le hiciera con el látigo, para continuar triunfalmente su camino, hasta cruzar el disco victorioso con la mayor desenvoltura, y confirmar al realizar esa hazaña sus propios y positivos méritos.

Desde el día que inició su campaña Agüeros se tuvo el mejor concepto sobre las calidades que posee el pensionista del stud Novela, que un principio no pudo plenamente confirmar debido a que le faltaba tiro para poder desplegar sus medios, hasta que en los 1600 metros del clásico Necochea, pudo hacerlo, batiendo a Evil Eye en el buen tiempo de 1'38'' 2|5.

Los ensayos que posteriormente se le han hecho cumplir, y entre ellos uno sobre la distancia de la prueba que nos ocupa, son realmente seductores. Ha manifestado en todos ellos que es mucho lo que corre, y que a no dudar producirá una performance honorabilísima con solo responder a ellos, pues su preparación es de primer orden, y a su ecurie le inspira bastante confianza el compromiso.

No dudamos pues que el cuentro con Pulgarín resulte lucido e interesante.

El representante del stud Sceptre, Evil Eye, que en el clásico Necochea fué vencido a duras penas por Agüeros, reaparecerá en esta carrera convenientemente preparado, esperando su competente entraineur que produzca una recomendable performance, dado que en los ensayos a que es sometido pone de manifiesto que se encuentra en completo dominio de sus medios locomotivos, y que puede vengar la derrota injusta que le infligiera el pensionista del stud Novela.



El entraineur Pedro País, cree que en este encuentro va a producir una gran carrera, con solo responder a los ejercicios que ha venido realizando, pues tiene la seguridad, de que su pupilo es un animal de méritos que realizará en su paso por las pistas una fructífera campaña.

Citoyen, luego de haber conquistado dos victorias seguidas en las que se reveló como un producto dotado de ciertas calidades, defeccionó en una carrera ganada por Morfeo, pero esa defección tiene su explicación, pues el descendiente de Pietermaritzburg finalizó algo sentido, sin ser dicho contratiempo grave, pues luego después fué sometido a una corrida, como ejercicio preparatorio para este nuevo encuentro, donde se desempeñó discretamente, dejando la impresión de que no hará mal papel.

Su presencia se da como dudosa.

F. T. Rodríguez

Este profesional, que en Rosario ha tenido destacada actuación, a la vez que ha sido el jockey ganador de mayor número de carreras, ha solicitado patente para correr en Palermo, no siendo difícil que si se la despachan en la entrante semana, empuñe la fusta el próximo domingo.

Atenta a la información que se nos suministra, el citado jockey se radicará en Buenos Aires, y correrá con preferencia a los pensionistas del stud La Choza, cuyo propietario, don Carlos Seguí, es quien ha llenado de entusiasmo al "maestro" rosarino.

Nos alegramos que la solicitud esperada sea despachada favorablemente, pues el piloto en cuestión es un profesional experto, que acá en Palermo hará carrera, siempre que se conduzca correctamente.

Por otra parte, hacemos notar que F. T. Rodríguez, ha ganado ya en Palermo, dirigiendo a Somme y La Italiana.

Premios Invierno, Río de la Plata y Río Paraná

En la secretaría del Jockey Club se efectuará esta tarde la apertura de cartas para las reuniones del 28 y 29 del corriente y ratificaciones para los clásicos Invierno, para todo caballo; Río de la Plata, para potrillos, y Río Paraná, para potrancas, correspondientes a aquellas reuniones.

Polo de Oro se prepara para la Copa

3500 metros en 3'56''

El héroe del Pueyrredón ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y viene siendo motivo de una esmerada preparción para intervenir en la Copa de Oro, a disputarse el 18 del próximo mes y donde tendrá que medirse con Aldeano, Caid, Moloch, General Brusiloff, Leteo, Calderón y Buen Ojo.

Esta mañana piloteado por I. González, con montura y cargando aproximadamente 60 kilos, el hijo de Polar Star recorrió de floreo 3500 metros en 3.56'', con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 1000 metros 1'7'' 4|5.
Ultimos 2500 metros, 2'48'' 1|5.
Ultimos 1000 metros, 1'5'' 1|5.
Ultimos 200 metros, 12''.

Nos dejó muy buena impresión la forma de finalizar el pupilo del stud Tapiales.

Aldeano adelanta rápidamente

1000 metros en 1' 2|5

Recupera sus formas el excelente hijo de Yago II y pronto ya se encontrará en óptimas condiciones de poder reanudar su campaña. Pero según informes que nos llegan Aldeano no reaparecerá hasta la Copa, para la que será preparado especialmente.

Conducido por Mingo y apareado a Desenvuelto con S. U. Morales, recorrió 1000 metros en 1' 2|5, dominando a su acompañante.

Nuestro concurso de pronósticos

Por error, publicamos el martes último al colega "Deutsche La Plata Zeitung con 8 ganadores y 5 places, debiendo ser 7 ganadores y 5 placés.

Un accidente

En la mañana de hoy tuvimos oportunidad de presenciar un accidente, que hubiera podido resultar de fatales consecuencias para quien lo sufrió.

En momentos de someter a un ejercicio al caballo Vale Cuatro, al llegar frente al palo de los 700 metros, éste se asustó, y quiso saltar a la cancha chica, lo que motivó la caída del peón que lo dirigía, quien sufrió leves lastimaduras en la pierna y brazo derechos, que le fueron inmediatamente curadas en la enfermería del hipódromo.

Buen Ojo

800 metros en 48''

El de paternidad dudosa parece volver por sus prestigios a juzgar por los adelantos que se le notan en su preparación. Así pues que su reprise no está lejana.

Piloteado por Mingo y apareado a Musaraña con el peón, el pupilo del Villanueva recorrió al freno 800 metros en 48''.

General Capdevila

El pensionista del stud Curupaytí, que desde el premio Pueyrredón no es presentado en público, fué favorecido, a raíz de la performance desastrosa que produjo en aquella oportunidad, a un reparador descanso que le permitió reunir algunas energías.

El hijo de Juez de Paz figura inscripto en el handicap de larga distancia, de la reunión de mañana, donde contaba con algunas probabilidades de triunfo, que ahora descartamos en absoluto en virtud de que esta mañana, luego de haber cumplido un ejercicio a que fué sometido a la par de Astuto, disparó dos vueltas sin que su peón, que lo dirigía, pudiera sujetarlo.

Después del citado contratiempo, suponemos que General Capdevila no será de la partida en su compromiso de mañana.

Yesquero

700 metros en 40'' clavados

El velocísimo hijo de Val d'Or que en pruebas de tiro derecho es un punto alto de vencer, ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y en cuanto reaparezca en un handicap corto ¡guay! con él. Conducido por el peón el pupilo del Alzaga Unzué recorrió 700 metros en la recta opuesta, 700 metros, en el recomendable tiempo de 40'' clavados.

Zig Zag

800 metros en 48''

Luego de su honorable performance en el clásico Belgrano donde fué segundo de Leteo, el pupilo del Ayacucho ha continuado en buenas condiciones y se prepara a reaparecer en el clásico Invierno.

Dirigido por S. Ruiz fué sometido a un moderado ensayo de 800 metros que recorrió en 48" clavados.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana. Buenas partidas de 700 metros en 40" y 40" 1|2. En 800 metros 46" 1|2. En 1000 metros 59" 1|2.

Los mejores ensayos de hoy fueron:

Diantre 40" 2|5; Yesquero 40" clavados; Flapper 34" 2|5; Pulgarín y Ultrech 47" 4|5 muy suave; Citoyen y Testaferro 1 minuto; Pacú y Prócida 46" 4|5; Retahila 41"; Astuto 47" 2|5; Desenvuelto y Aldeano 1" 2|5; Castelar y Paddy 47" 3|5; Garrotín 47".

De los que corren mañana damos a continuación los ejercicios producidos:

Primera carrera

KIM — Conducido por el aprendiz di Tomaso, fué ejercitado sobre 800 metros que recorrió en 49" clavados.

HUDSON — Piloteado por Pelletier y apareado a Kosmos con el peón, cubrió 700 metros en 42" 2|5.

BERENJENAL — Dirigido por Grassi cubrió 700 metros en 42" 2|5.

FUTRE — Con Altamiranda y a la par de Guindo con de Biasse recorrió 700 metros en 42" 3|5.

ESTOPIN — Conducido por Lanatti, fué ensayado sobre 700 metros que recorrió en 43" 4|5.

LEGENDARIO — Con T. N. Fernández y apareado a Beligerante con Tedeschi, cubrió 700 metros en 41" 3|5.

Segunda carrera

CHINGOLA — Dirigida por Bastías recorrió 600 metros al freno.

LADY JUBILEE. — Conducida por I. González cubrió ayer 600 metros en 37" clavados.

LA RAFAELE — Piloteada por Acosta, recorrió 600 metros en 35" clavados.

MA FIFILLE — Con el aprendiz di Tomaso cubrió 600 metros en 35" 1|5.

CABULA — Dirigida por Grassi fué ensayada sobre 600 metros que recorrió en 36" clavados.

MANDASAYA — A las órdenes de Rivero recorrió 600 metros en 35" clavados.

MARBELLA — Conducida por Canessa cubrió seiscientos metros en 36" 2|5.

PETITE MAMAN — Con Carabajal fué ensayada sobre 600 metros que cubrió en 35" 2|5.

CASTELAR — Dirigida por el aprendiz Ruiz cubrió 600 metros en 3" 3|5.

Tercera carrera

MATAC 'H— Conducido por P. J. Ramírez recorrió la partida reglamentaria en 42" clavados.

PESCADOR — Con Pelletier fué ejercitado sobre 700 metros que cubrió en 41" 1|5.

PADDY — Piloteado por Sebastián Ruiz y apareado a Castelar con Arcuri, recorrió 800 metros, de los 1200 a los 400, empleando 47" 3|5.

VAGABUNDO II — Con Bastías y apareado a Guilbert con I. González, recorrió ayer 700 metros en 42" clavados.

ALPES — Dirigido por Rivero fué ensayado sobre 600 metros que recorrió al freno.

JALEO — Conducido por Fenucci y a la par de Naranjada con Carabajal recorrió 800 metros en 47" 2|5.

BURLON — Piloteado por T. N. Fernández y apareado a Soguita con Carabajal cubrió 800 metros en 47" 2|5.

Cuarta carrera

MARCHIONESS II — Dirigida por Lema recorrió 700 metros en 42" 1|2.

FLAPPER — Fué ensayada por Raul Peña sobre 600 metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 34" 2|5.

GUIPUZCOANA — Conducida por Arcuri recorrió ayer 600 metros en 34" 2|5.

LA PAYANCA — Dirigida por Altamiranda cubrió 700 metros al freno en 43" 3|5.

Quinta carrera

PULGARIN — Piloteado por Acosta y apareado a Ultrech con Torrilla, recorrió suavemente 800 metros en 47" 4|5.

AGUEROS — Conducido por Pelletier, cubrió al freno 700 metros en 43" clavados.

CITOYEN — Con Lema y apareada a Testaferro con Fenucci, recorrió mil metros en 1' clavado.

JACOBIN — Dirigido por el peón, recorrió 700 metros en el lado opuesto en 41" 3|5.

Sexta carrera

PACU — Con Greme y a la par de Prócida con el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 46" 4|5.

MILONGUITA — Piloteado por P. J. Ramírez, fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en 42" clavados.

FRED — Dirigido por Lema y apareado a Florentino con Ferrari, recorrió 700 metros en el lado opuesto en 44" clavados.

MISTER DICK — Con el aprendiz Orduin cubrió 700 metros en 42" 1|5.

POINT DU JOUR — Ayer, dirigido por Santiago Gómez, recorrió 700 metros en 41" 2|5.

AIMONE — Piloteado por Greme recorrió 700 metros en 41" clavados.

Séptima carrera

MATTO GROSSO — Con el aprendiz Greme recorrió 700 metros suavemente en 42" 1|5.

ASTUTO — Conducido por Acosta, cubrió 800 metros en 47" 2|5.

RETAHILA — Piloteada por Altamiranda fué ensayada sobre la partida de práctica la que recorrió en 41" clavados.

FARMAN — Con el aprendiz Ruiz recorrió 800 metros en 47" 2|5.

FRESA — Conducida por el aprendiz de Biasse y apareada a Carta Bianca co nVerduri, recorrió 700 metros al freno en 41" 2|5.

DESTERRO — Con el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros en el lado opuesto en 41" 1|5.

Diantre — Dirigida por Acosta recorrió 700 metros en 40" 2|5.

Octava carrera

DESENVUELTO — Piloteado por Serapio U. Morales y apareado a Aldeano con Mingo recorrió mil metros en 1' 2|5.

GENERAL CAPDEVILA — Con el peón recorrió mil metros en 1'2" 1|5.

JONICO — Dirigido por Coronel cubrió mil metros en 1'2" clavados.

CASTELAR — Lo damos en la tercera carrera con Paddy.

Pombiquet

700 metros al freno

No ha sentido sus derrotas y ostenta en el clásico Río Paraná, donde puede agregar un nuevo triunfo.

Conducida por R. Pelletier, recorrió al freno 800 metros en 50" clavado.

Grak

700 metros al freno

Curado de la dolencia a un remo delantero que le interrumpió su campaña el pupilo del Abrojo ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad. Pero no se le somete a severos ejercicios y aún demorará en reprisar.

Conducido por E. Ruiz fué sometido a un ensayo de 700 metros suave.

Colastiné

Floreo de 1600 en 1'42" 3|5

Después de larga relache, el pupilo del Lagrange viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad; reaparecerá para fin de mes.

Dirigido por Mingo recorrió de floreo 1600 metros en 1'42" 3|5.

Revelador

700 metros en 42" 3|5

Reaparecerá el hijo de Polar Star una carrera favorable que se le presente, donde puede sacar triunfante los colores que defiende.

Tedeschi fué el encargado de someterlo a un ensayo sobre la partida de 700 metros, distancia que sin ser exigido en ningún momento, recorrió en 42" 1|2.

Garrotín

800 metros en 47'

Sigue el tordillo del 3 de Junio en inmejorables condiciones y Navarrito ha de apuntarse todavía morrocotudos porotos en nuevos compromisos de la milla.

Dirigido por M. de Biassi recorrió 800 metros en 47" clavados.

Fair Play

800 METROS EN 51", SUAVE

El pensionista del stud Los Rosales que en el clásico Belgrano no produjo la performance que de él se esperaba, sigue cumpliendo sus ejercicios con regularidad, a fin de que en su próximo encuentro del premio Invierno pueda rehabilitarse ampliamente.

Con ese fin, esta mañana fué sometido a un ensayo sobre la partida de ... corre.

Esta mañana bajo la dirección de Sebastián Ruiz, fué sometida a una corrida sobre la distancia del citado premio, la que recorrió con acción fácil y finalizando bien en 1'39" 4|5

Debenture

800 METROS EN 47" 3|5

El pensionista del stud Almirón conserva el buen estado de preparación que se le conoce, y en cuanto reaparezca en público será sin duda alguna para proporcionarle una alegría a su propietario.

En los ensayos a queviene siendo sometido, demuestra el hijo de Droumphore, que corre basttante, habiendo podido confiarmelo en el trabajo a que lo sometió el peón esta mañana, sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrió finalizando con bríos en el recomendable tiempo de 47" 3|5

Laón

800 METROS EN 47" 1...

El descanso que se le dió al hijo de Larrea, le ha permitido recuperar perdidas energías, por cuya causa creemos que no ha de tardar en reaparecer en público, y conducirse de acuerdo como en sus ejercicios privados.

HIPICAS, por Taborda



siempre excelente estado de preparación el buen hijo de As de Espadas, que nuevamente se medirá en el premio Jockey Club con el crack Pulgarín a quien sin duda volverá a escoltar nuevamente ya que ha demostrado ser infinitamente superior en los únicos encuentros que tenido.

Conducido por T. N. Fernández el pupilo de Gabino Fernández recorrió una partida al freno de 700 metros con regularidad.

Pilluelo

Florreo en 2200 metros en 2'26"

El breve reposo que se le ha dado al hijo de Let Fly le ha puesto muy lindo de aspecto así pues, que no demorará en aportar nuevos triunfos a su ecurie.

Dirigido por E. Saavedra el pupilo del Vertiente fué floreado en 2200 metros, empleando 2'26".

Guilbert

Floreo en 2200 metros

No intervendrá en el handicap de fondo de mañana por reservárselo su ecurie para un encuentro más favorable.

Dirigido por R. Pelletier el hijo de Chili II fué floreado en 2200 metros conduciéndose con regularidad.

Hipérbole

800 metros en 50"

La tordilla de Tapón ha continuado en resplandeciente estado luego de su brillante victoria en el clásico Olavarría, donde derrotara a Cerámica.

Posiblemente su reprise la realizará en el Río de La Plata, donde puede considerársele un gran candidato a juzgar por su performance de la Polla donde fué tercero.

Dirigido por E. Saavedra el pupilo de Bernabé Islas recorrió 700 metros al freno en 42" 3|5.

Ranqueline

700 metros en 43"

Se viene conduciendo regularmente en sus ejercicios el hijo de Irigoyen.

Reaparecerá posiblemente en el clásico Río de La Plata.

Dirigido por Arcuri recorrió al freno 700 metros en 43".

Orosimbo

1000 metros en 1'1"

Dos metejones han llevado ya Tapón y los suyos con el hijo de Polar Star que traído de La Plata no ha respondido a como se desempeñaba en el hipódromo de los eucaliptus.

Conducido por I. González recorrió 1000 metros al freno en 1'1".

Fiducia

1000 metros en 1'3" 3|5

La hija de San Jorge está muy linda y si bien en sus ejercicios no se emplea mayormente es en cambio de las que en carreras mueve las "tabas".

Piloteado por E. Ruiz recorrió 1000 metros al freno en 1'3" 3|5.

Roble

700 metros en 42" 1|5

El pensionista de Bartolo Olivieri, está siempre listo para intervenir en 800 metros, bajo la dirección del peón, cubriendo la expresada distancia con tren suave en 51".

En el compromiso próximo que disputará el hijo de Pirita se medirá una vez más con General Brusiloff, Moloch y Leteo, que se perfilan sus más temibles adversarios.

Carmuchita

1600 METROS EN 1' 39" 4|5

La pensionista del stud Condal que ha ganado mucho con el reposo que se le dió, ha completado de nuevo su preparación, y se apresta a intervenir en público, donde sin duda alguna alcanzará todavía a conquistar sonados triunfos...

Lo más probable es que la hija de Diamond Jubilee reaparezca el 11 de septiembre en el premio Etoile, donde se medirá con Cerámica, Fiducia, Carta Blanca y Malquerida, a quienes puede vencer, dado lo mucho que en

Esta mañana hemos tenido ocasión de verlo e nla cancha mientras R. V. Lanatti lo sometía a un trabajo sobre la partida det 800 metros, distancia que con buena acción recorrió en el excelente tiempo de 47 1|2.

Laón reaparecerá en un handicap donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Huracán-Sello

700 METROS EN 42" 4|5, SUAVE

Ambos pupilos de Sasso, pasan por un buen momento en su preparación, y en cuanto sean presentados de nuevo en público, será para conducirse de manera muy distinta a la vez anterior.

Conducidos por R. Rivero y el peón respectivamente, fueron ejercitados en pareja sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción recorrieron sin ser exigidos en ningún momento en 42" 4|5.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Fray Mocho (*)	Payaso	La Rafale	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	9	5
2	Tribuna	Berenjenal	La Rafale	Alpes	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahilo	El Conde	8	6
3	The Standard (*)	Berenjenal	Ma Fifille	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Fresa	El Conde	8	5
4	CRITICA (*)	Payaso	La Rafale	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	7	7
5	Democracia (M.)	Hudson	La Rafale	Alpes	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	7	6
6	La Fronda (*)	Payaso	La Rafale	Matach	Mazorca	Pulgarín	Fred	Fresa	El Conde	7	6
7	Deutsche La Plata Zeit.	Payaso	La Rafale	Matach	Mazorca	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto		5
8	Ultima Hora	Berenjenal	Ma Fifille	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto	7	5
9	País Libre	Payaso	La Rafale	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	7	5
10	El Heraldo (B.)	Berenjenal	Ma Fifille	Alpes	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	6	7
11	El Día (M.)	Hudson	Ma Fifille	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	6	7
12	La Razón (*)	Berenjenal	La Rafale	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Milonguita	Retahila	El Conde	6	7
13	Revista Sportiva	Berenjenal	La Rafale	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Milonguita	Fresa	El Conde	6	7
14	La Patria degli Italiani	Payaso	Ma Fifille	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	6	7
15	El Diario Español (*)	Kim	Ma Fifille	Jaleo	La Payanca	Pulgarín	Milonguita	Fresa	El Conde	6	7
16	Tit Bits	Berenjenal	Chingola	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto	6	6
17	El Diario	Berenjenal	Chingola	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto	6	6
18	La Noche (M.) (*)	Payaso	Ma Fifille	Paddy	Mazorca	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto	6	6
19	Libre Palabra	Berenjenal	La Rafale	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Farman	El Conde	6	5
20	El Jockey (La Plata)	Payaso	La Rafale	Matach	La Payanca	Pulgarín	Milonguita	Fresa	El Conde	5	0
21	El Telégrafo (Montev.)	Hudson	Ma Fifille	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Farman	El Conde	5	7
22	La Union	Berenjenal	Ma Fifille	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	5	5
23	Tribuna Española	Berenjenal	La Rafale	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Retahila	Desenvuelto	5	4
24	La Voz del Interior	Payaso	La Rafale	Matach	Mazorca	Pulgarín	Fred	Fresa	El Conde	4	7
25	Sport de La Plata	Berenjenal	Ma Fifille	Matach	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	4	7
26	La Fija	Payaso	Ma Fifille	Matach	La Payanca	Pulgarín	Fred	Fresa	El Conde	4	6
27	La República	Berenjenal	La Rafale	Alpes	Marchioness II	Pulgarín	Fred	Retahila	El Conde	2	3

Per Maid

1000 metros de derecho

La hija de Perrier que hace tiempo no corre, se ha puesto muy linda con el descanso que ha tenido, por cuya causa creemos que no tardará en reaparecer en público, y conducirse de acuerdo con los ejercicios que en privado produce.

En la mañana de hoy tuvimos oportunidad de verla en la cancha, mientras era sometida a una partida de mil metros, de derecho, distancia que recorrió bajo la dirección de S. U. Morales, con buena acción, finalizando con brios.

La pensionista del stud Atucha será preparada especialmente para el clásico Etoile, a disputarse el 11 de septiembre próximo, donde su ecurie espera verla producir una performance de primer orden.

General Smith

1600 metros en 1'41" 1|2

Pronto ha de estar listo el pupilo del Zubiaurre J. B., para reaparecer en una de las próximas reuniones:

Conducido por M. de Biassi el hijo de Ajó fué floreado en 1600 metros, empleando 1'41" 1|2.

Poolvis

700 metros en 44'' suave

El pensionista del stud Rancho Viejo, que al reaparecer en la prueba ganada por Girasol, no produjo la performance que de él se speraba, ha continuado su preparación sin tropiezos, y en una próxima presentación podrá rehabilitarse, dado que en privado se conduce como para ganar cualquier carrera.

El hijo de The Whirlpool fué esta mañana sometido a un ejercicio suave sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió en 44'', finalizando con buena acción, y dejando la impresión de que en un handicap favorable que se le presente, podrá sacar airosos los colores que defiende.

Don Domingo-Colinette

1000 metros en 1' 2 5

Esta pareja de pupilos de Churrinche se encuentran en óptimas condiciones como para darle nuevos alegrones a Churrinche.

Conducidos por M. Lema y M. Reparaz respectivamente se cotejaron en 1000 metros empleando 1' 2 5.

Montaraz

600 metros al freno

El hijo de Mouchette en quien los del Chapadmalal tenían tantas esperanzas las ha defraudado por cuanto luego de tantos meses de ensayos no logra adelantar.

Conducido por D. Torterolo y apareado a Doreen con S. U. Morales recorrió 600 metros al freno en la recta opuesta empleando 37''.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Kick II

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros
Primera carrera — A las 13 y 15

1 Kim 58 kilos, J. di Tomasso, puede ganar.
2 (Diamant Bleu 58, X. X. es difícil.
3 (Prefacio 52, J. A. Montero, no lo creemos.
4 Hudson 55, R. Pelletier, puede ganar.
5 Berenjenal 55, A. Grassi, es serio enemigo.
6 Furlatal 55, R. Rodríguez, es difícil.
7 Payaso 55, E. Ruíz, es nuestro candidato.
8 (Futre 52, M. Altamiranda, no lo vemos.
9 (Guindo 52, M. de Biasse, es difícil.
10 Estopín 52, R. V. Lanatti, anda bien en privado.
11 El Cobre 52, T. Torrilla, es el sport.
12 (Carboeingio 52, no corre.
13 (Legendario 52, T. N. Fernández, no lo creemos.
14 (Beligerante 52, J. Fernández, es difícil.
15 Ukase 52, E, Orduna, puede ganar.

Premio Melik

$ 4500 a la 1a., 450 la 2a., 200 la 3a.
Distancia 1200 metros
Segunda carrera — A las 13 y 45

1 Cyclamen 56 kilos, J. Andrade, es difícil.
2 (Chingola 56, J. Bastías, no la creemos.
3 Lady Jubilee 56, I. González, puede ganar.
4 La Rafale 56, M. Acosta, debuta y es nuestro candidato.
5 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, es serio enemigo.
6 Cábula 56, A. Grassi, puede ganar.
7 Mandasaya 56, R. Rivero, puede estar prendida.
8 Pulquérrima 56, T. Torrilla, es el lance.
9 Marbella 56, J. Fernández, debuta y anda bien.
10 Petite Maman 56, P. A. Carabájal, debuta y anda regular.
11 Castalia 56, E. Ruíz, debuta y es ligera.
12 Old Girl 56, no corre.

Premio Gran Señor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
Tercera carrera — A las 14 y 15

1 Matach 56 kilos, P. J. Ramírez, es nuestro candidato.
2 Pescador 56, R. Pelletier (dud.) debuta bien preparado.
3 Paddy 56, S. Ruíz, debuta con buenos ensayos.
4 Don Lauro 56, no corre.
5 Vagabundo II 56, J. Bastías, no lo creemos.
6 Alpes 56, R. Rivero, puede andar cerca.
7 Jaleo 56, R. A. Carabajal, es el lance.
8 Sodabar 56, J. Fernández, puede ganar.
9 Merry Andrew 56, M. Lema, les gusta mucho.
10 Pompón 56, M. Coronel, no lo vemos.
11 Burlón 56, T. N. Fernández, es difícil.

Premio Berthier

$ 5000 a la 1a., 500 la 2a., 200 la 3a.
Distancia 1100 metros
Cuarta carrera — A las 14 y 45

1 Marchioness II 57 kilos, M. Lema, es seria enemiga.
2 Flapper 48, R. Peña, les gusta en fija.
3 Guipuzcoana 48, M. Acosta, puede ganar.
4 La Payanca 44, I. González, es nuestra candidata.
5 Mazorca 42, E. Ruíz, es muy ligera.

Premio Rivadavia

$ 13.855 al 1o., 2.927 al 2o. y una copa valor 100 argentinos al criador, y 500 al 3o.
Distancia 2000 metros
Quinta carrera — A las 15 y 15

1 Caupí 57 kilos, no corre.
2 Fred 57, no corre.
3 Pulgarín 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
4 Citoyen 57, M. Lema (dud.) es difícil.
5 Agueros 57, R. Pelletier, es difícil.
6 Evil Eye 57, A. Grassi, es difícil.
7 Jacobín 57, no corre.

Premio Caricato

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
Sexta carrera — A las 15 y 45

1 Pacú 53 kilos, G. Greme, puede ganar.
2 Milonguita 51, P. J. Ramírez, es seria enemiga.
3 Alaska 51, no corre.
4 Fred 50, M. Lema, es nuestro candidato.
5 Mister Dick 50, no corre.
6 Point du Jour 50, M. Altamiranda, puede estar cerca.
7 El Loco 50, R. Rodríguez, no lo creemos.
8 Aimone 50, T. Torrilla, es el sport.
9 Matchlight 48, E. Ruíz, es difícil.

Premio Gallipoli

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
Séptima carrera — A las 16 y 15

1 Matto Grosso 52 kilos, G. Greme, en privado anda mucho.
2 Astuto 51, M. Acosta, no lo creemos.
3 Micmac 50, T. Torrilla, reaparece bien.
4 Retahila 49, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
5 Jocoli 49, R. Peña, puede ganar.
6 Farman 49, E. Ruíz, es serio enemigo.
7 Fresa 47, M. de Biasse, les gusta mucho.
8 Telodiró 47, no corre.
9 Desterro 43, P. Ferrari, no lo vemos.
10 Diantre 42, X. X., es difícil.

Premio Astuto

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 3000 metros
Octava carrera — A las 16 y 45

1 Hermann Goos 60 kilos, no corre.
2 Desenvuelto 60, D. Torterolo, es serio enemigo.
3 Gral. Capdevila 55, M. Acosta, es difícil.
4 Jónico 55, M. Coronel, está corriendo mal.
5 (Brujo 55, A. Grassi, puede ganar.
6 (Malinche 45, no corre.
7 Pretal 53, no corre.
8 Guilbert 52, no corre.
9 El Conde 51, T. Torrilla, es nuestro candidato.
10 Castelar 50, F. Arcuri, puede ganar.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

A juzgar por las bondades del programa que podrá verse a continuación, promete resultar atrayente la jornada hípica de mañana en el circo de los eucaliptus.

El único "pero" en sus probabilidades de éxito o desucidez lo constituye el tiempo, factor principal para las reuniones al aire libre y que de un tiempo a esta parte se ensaña con los amantes del turf.

Si tenemos pista normal, nos aventuramos a recomendar especialmente nuestros favoritos:

1a. Lip Labor — Last Stroke.
2a. Orange Boy — Basilisco.
3a. Tipa — Pegual.
4a. Lampione — Mary Pickford.
5a. Nerón — Litógrafo.
6a. Cerilla — Novelita.
7a. Nut Cracker — Zuccarelli.

SUBSCRIPCION PRO-JOSE ARISMENDI

Se recordará que este antiguo y prestigioso profesional del turf platense, con destacada actuación también, en lejana época, en Palermo y Belgrano, fué víctima de un lamentable accidente en la pista de trabajos y de cuyas consecuencias quedó imposibilitado para ejercer la profesión de jockey y hasta hoy también la de cuidador.

Este lamentable suceso ha creado al infortunado profesional una situación angustiosa, hasta para atender su curación y las necesidades más apremiantes de su hogar.

Por estas consideraciones ha provocado los mejores elogios hacia la revista hípica "Sports" de La Plata, que ha iniciado una subscripción a favor de Arismendi.

Se prevee un buen éxito en la gestion de la difundida publicación, tanto por su prestigio entre aficionados y profesionales del turf, cuanto por el aprecio a que siempre se hizo acreedor el maestro de la pista en aquel escenario.

Lo de lamentar es que la institución hípica de la provincia no se pronuncie en sentido de prestarle alguna ayuda a Arismendi, ya que éste fué uno de los mejores y más honestos entre los profesionales que han actuado largamente en aquel hipódromo.

Primera carrera — 1800 metros

1 Puno 56 kilos, O. González.
2 Tesonero 56, A. Quinteros.
3 Alfonso XIII 56, M. Romero.
4 (Last Stroke 56, M. Etchechourry.
5 (Argonauta 56, A. Falcetti.
6 Hidalgón 56, P. Orcajada.
7 Kintaró 56, S. S. Greme.
8 MMirror 56, J. R. Cabrera.
9 Don Jaime 56, F. Rossotti.
10 Lip Labor 56, A. Lauría.
11 El Bomba 56, J. Ger.
12 Decurión 56, P. Cuchinelli.
13 Pimensouria 54, R. Licería.

Segunda carrera — 2000 metros

1 Camorrista 60 kilos, S. Guastavino.
2 Festivo 58, P. Cuchinelli.
3 Maléfico 58, N. F. Ibarra.
4 Orange Boy 56, A. C. Triani.
5 Zampapalo 56, R. Raymundo.
6 Pastoril 56, M. Etchechourry.
7 Telilla 54, M. Romero.
8 Cara Morena 54, O. González.
9 Basilisco 54, A. Falcetti.
10 Gemidor 54, V. Palmieri.
11 El Baqueano 52, J. Ger.

Tercera carrera — 1600 metros

1 Baboso 56 kilos, V. Palmieri
2 Opio 56, F. Rossotti.
3 Gallardo II 56, P. Cuchinelli
4 Rey Monje 56, P. Orcajada.
5 Fanático II 56, X. X.
6 Botalón 56, A. Falcetti.
7 (Dandy 56, J. R. Cabrera
8 (Pegual 56, X. X
9 Marzo 56, J. Ger.
10 Durbar 56, A. G. Borean.
11 Mimoso 56, X. X.
12 Tipa 54, R. Raymundo.
13 Dondevas 54, S. S. Greme

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Non e Ver 55 kilos, V. Palmieri.
2 Rodador 55, M. Romero.
3 Mary Pickford 53, S. U. Morales
4 Marol 52, A. C. Triani.
5 Lampione 52, R. Raymundo.
6 Double Faced 50, S. Guastavino.
7 Esa Es 50, P. Cuchinelli.
8 La Pace 50, J. Ger.
9 Epater 50, A. Falcetti.
10 Old Money 50, J. H. Toledo

Quinta carrera — 1600 metros

1 Nerón 58 kilos, A. Falcetti.
2 El Cordobés 56, S. González.
3 Langostín 55, R. Liceri.
4 Porvenir 54, P. Cuchinelli.
5 Zar Nicolás 50, A. F. Adoué.
6 Litógrafo 47, R. Raymundo.
7 Pinard 46, A. C. Triani.
8 Prix Fixe 46, J. Alonso.
9 Mederic 44, V. Spizzirro.
10 Triplepatte 43, E. Cerdá.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Epigrama 56 kilos, V. Palmieri.
2 Frontina 56 A. Falcetti.
3 Trifulca 56, M. Vignatti.
4 Novelita 55, J. R. Cabrera.
5 Gold Powder 54, R. Liceri.
6 La Bohéme 54, S. Guastavino.
7 Palme d'Or 54, P. Cuchinelli.
8 Cerilla 49, R. Raymundo.

Séptima carrera — 2500 metros

1 Glotón 58 kilos J. Lemos.
2 Chacotón 54, V. Palmieri.
3 Nut Cracker 52, M. Etchechourry
4 De Luca 50, P. Cuchinelli.
5 Zuccarelli 50, A. F. Adoué.
6 Everllac 46, S. Spizzirro
7 Lancetazo 44, J. Alonso.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Promete alcanzar grandes proporciones la reunión que mañana se disputará en el Hipódromo Independencia.

A continuación damos nuestros pronósticos para las diversas carreras, así como el programa que se desarrollará:

1a. carrera — IRISH PRIDE.
2a. „ — ENCARADOR.
3a. „ — EL INDIO.
4a. „ — CLAUDINETTE
5a. „ — OLVIDO.
6a. „ — PATO.
7a. „ — DESALOJO.

Programa completo para la reunión.

Primera carrera, distancia 1300 metros: Impulsivo 59 kilos, Irish Pride 57, Dundo 57, Mon Droit 57, Palaciano 54 Rauten 54, Toba II 54, Gambler 54

Segunda carrera, distancia 1600 metros: Fébrero 56 kilos, Pancomido 56 Encarador 56, Francesca 54, Rapsodia 54 kilos.

Tercera carrera, distancia 1200 metros: El Indio 56 kilos, El Perdido 56 Fi'is 54.

Cuarta carrera, distancia 1900 metros: Rodillo 55 kilos, Bicho Feo 51, Anónimo 48, Tip Top 47, Raff 47, Machin 46, Ninguna 47, Adib 45, Ambassador 43, Sicamor 43, Mon Droit 42 Pradier 42, Claudinette 42.

Quinta carrera, distancia 1600 metros (clásico local): 19 de Julio 56 kilos, Camouflage 55, Saraca 54, Olvido 53, Saguntо 53, Principal 53, Febrero 50.

Sexta carrera, distancia 1300 metros Bicho Feo 57 kilos, Artic 57, Pato 54 Kórner 51, Foch 51, Nélida 48, Palmada 51, Abeña III 50, Claudinette 49.

Séptima carrera, distancia 2500 metros: Montgomery 51 kilos, Gentille 4[illegible] Desalojo 42.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Mañana se efectuará en Maroñas una interesante reunión hípica a la cual sirve de base el premio clásico Río de la Plata.

A continuación indicamos nuestros favoritos para esta reunión y sus competidores y montas respectivas:

1a. carrera—AMERICAN BOY
2a. „ —BLACK FOX
3a. „ —CHARLEROI
4a. „ —LA ITALIANA
5a. „ —WHISPER
6a. „ —GRINGO
7a. „ —MELANCOLICA
8a. „ —PORT FLI

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Silencio — 1300 metros

1 American Boy 54, A. Batista
2 Tete d'Allumette 54, C. Ferragut
3 Farandol 54, J. Silveira
4 Le Matin 54, E. Ponciolo
5 Pib Leña 54, J. R. Montero
6 El Otro 54, J. Rijo
7 Zarcero 54, X. X.
8 Theo 49, H. P. Cía.
9 Diestro 51, M. Tapia
10 Bete Noir 51, P. C. Moreno
11 Cariño 51, F. Cassino
12 Nivelle 48, S. Batista
13 Eucalipto 51, I. Leguisamo
14 Acids 49, X. X.
15 Polo 48, J. López
16 Celeste 46, X. X.

Premio Requelo — 1800 metros

1 Aigarrobo 56, no corre
2 Tom Gim 56, J. Silveira
3 Merrial 54, A. Maceira
4 Carcare 52, E. Ponciolo
5 Don Gregorio 52, I. Camacho
6 Black Fox 52, I. Leguisamo
7 Attache 50, S. Batista
8 Mafarca 48, A. Avero
9 Brave Chap 48, A. Batista
10 Pares Doble 46, H. P. Cía.

Premio Don Segundo — 1500 metros

1 Michael 55, J. Silveira
2 Rosagante 55, J. R. Montero
3 Cardal 55, A. Batista
4 Loissons 55, F. Pérez
5 Charleroi 55, M. Tapia
6 Luchador 55, I. Leguisamo
7 Sedan 55, F. Cassino
8 Joujou 553, E. Rodríguez

Premio Verona — 1600 metros

1 Filigrana 57, C. Ferragut
2 Tanguera 57, M. Tapia
3 Malquerida II 54, N. González
4 La Italiana 53, I. Leguisamo
5 Tetis 51, J. López
[6] Manacha 52, J. R. Montero
7 Basilea 48, P. C. Moreno
8 La Payanca 50, A. Batista
9 Alaska 43, C. M. Ibarra

Premio Río de la Plata — 1800 metros

1 Mendocino 58, C. Ferragut

Crítica y sus èxitos de

Copiosa información de todos los deportes - Interesantes primicias sus fuerzas

Los grandes èxitos informativos de CRITICA

Pruebas concluyentes de la confirmación de nuestras primicias

En nuestro número del 1o. del corriente mes, brindamos a nuestros lectores, una amplia información de los entretelones de la política internacional footballística, relatando las maniobras anteriores a la mediación uruguaya, que se referían a la fórmula de conciliación que habrían de proponer a nuestras dos entidades.

Pues bien; para los incrédulos, para aquellos que nos creen fenómenos imaginativos, vamos a dar las pruebas —aquí están los papeles! — que certifican las exactitud de nuestras informaciones aun cuando ellas aparezcan en nuestras columnas con un mes de anticipación a otros colegas.

Explicábamos en nuestro suelto de referencia en que consistiría la mediación uruguaya y terminábamos con estas palabras:

"CRITICA se complace de haber hecho estas declaraciones y, para que no pueda crearse la menor duda al respecto de cuanto decimos, vamos a hacer un compás de espera hasta tanto salga a la luz la mediación uruguaya y su fórmula conciliatoria.

Uno de estos días, sin embargo, publicaremos íntegro el proyecto de que hablamos que está en poder del señor Toulousse y del señor Tellechea.—Nada más".

Como puede verse, todo se ha confirmado completamente. El proyecto de que allí se habla, fué publicado al día siguiente de esa crónica, o sea quince días antes de que fuera expuesto oficialmente a nuestras entidades.

Y recien anteayer un colega de la tarde a título de información extraordinaria publicó letra por letra, el mismo proyecto, a pesar de que el único que quiso desmentir nuestra primicia, fué precisamente ese colega.

Es así, como CRITICA acostumbra a favorecer a sus lectores.

Boca Juniors recibirá en su field la visita de Sportivo Coghlan

He aquí otro de los buenos lances de cuantos nos ofrece para el día de mañana, nuestro calendario footballístico.

Boca Juniors, el popular campeón de la Asociación Argentina de Football, se las tendrá que ver con un conjunto aguerrido y de agallas, como lo es su rival de mañana el Sportivo Coghlan.

Según Yotti, sus boys o la empatan o la ganan.

Según nosotros, Boca se impondrá, aunque tendrán que trabajar fuerte, como si se tratara de una lucha contra su adversario más poderoso.

El bonito encuentro que es por la disputa del trofeo de Competencia, se jugará en el campo de las calles Sengüel y Ministro Brin, debiendo darse comienzo la lucha a las 14 horas.

Team de Sp. Coghlan: Marcellini; Nobile y Aloise; Arlandi, Neiras y Nieves; Quatrochio, Montes, Arrechea, Passadore y Castro.

Boca Juniors presentará el siguiente team:

R. Galeano; A. R. Cortella y D. E. Costa, A. López (capitán), M. Busso y A. Elli, P. Calomino, J. Pisa, A. Valente, P. Bozzo y J. Mange.

En la Dársena Sur se medirán Sp. Buenos Aires y Vélez Sársfield

Por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football deben medirse mañana en la Dársena Sur, los primeros cuadros de los clubs Sportivo Buenos Aires y Vélez Sársfield.

Teniendo en cuenta la reacción experimentada últimamente por el equipo de Sportivo Buenos Aires, el match puede que resulte atrayente.

Sportivo Buenos Aires formará como sigue:

Becker; Somón y Gaete; Gatti, Gaete y Bartolucci; Alvarez, Calvo, Botachi, Evaristo y Patiño.

Un importante campeonato reducido

El sábado, en la cancha de Boca Juniors, posiblemente, se realizará un interesante campeonato reducido, entre los equipos que intervienen en el campeonato Extra de la Asociación Argentina de Football.

Comentar la lucidez que presentará este concurso, sería demasiado inoficioso. Todo el mundo conoce la calidad de los elementos que integran esos cuadros que están actualmente disputando el ascenso a primera liga, y lo que pueden producir.

Por otra parte, se presentará a los aficionados la oportunidad de ver en un día, nada menos que catorce equipos que jugarán siete partidos.

El campeonato se disputará en dos fechas: la primera, el sábado 28, y la segunda, el 3 de septiembre próximo.

Un acontecimiento de importancia en perspectiva.

Por el ascenso al círculo privilegiado amateurista

Por el campeonato Extra que auspicia la Asociación Amateurs de Football, deben jugarse en la tarde de mañana los siguientes encuentros:

Arg. del Sur v. Sp. Villa Ballester, referee, Novarino.

Boedo v. Rivadavia. Referee, Sapio.

Palermo v. Victoria. Referee, Peña.

Talleres v. G. y E. de Lanús. Referee, Estrella.

Todos estos encuentros deben jugarse en el field del club nombrado en primer término.

Distintas escuadras que presentará Palermo en sus matches de mañana

En los encuentros de mañana, Palermo presentará los siguientes equipos:

Intermedia—

Palermo v. Victoria, en Humboldt y Soler, a las 14.45.

Blaya; Rossi y Vera; Rubio, Solari y Rossi; Ceppi, Macchi, Echeverría, Gomano y Bertieri.

Cuarta división—

Palermo v. Victoria. Se jugará a las 9.30, en Humboldt y Soler.

Brunet; Picchio y Livio; Baldonedo, Simone y Lorenzo; Franhcelli, Stagnaro, Botas, Pensa y Rossi.

Segunda reserva—

Palermo v. Victoria, en Humboldt y Soler, a las 12.45.

Galimberti; Rossi e Iturri; Losio, Aranda y Vidal; Zapata, Martínez, Cirigliano, Vera y Capuselli.

El conflicto provocado por la A. A. de Referees a la Liga Ferrobancaria

Posiblemente se solucione satisfactoriamente el conflicto que la Asociación Argentina de Referees provocó a la Liga Ferrobancaria, pidiendo que uno de sus árbitros dirigiera un partido en el que intervenía un jugador que había sido suspendido — y no expulsado — y fué luego amnistiado.

En su sesión última, la Liga Ferrobancaria que está enteramente dispuesta a cooperar en la acción de los árbitros en pro del saneamiento del deporte, adoptó un temperamento conciliador. Fué resuelto enviar una nota a la Asociación de Referees, en la que si bien se le hace saber que dentro de la institución existe criterio para dirigir el football, en forma altamente moral y deportiva, se le ofrece la oportunidad de enterarse de los verdaderos antecedentes del asunto, permitiéndosele revisar las actuaciones habidas sobre el caso de marras.

Así el asunto, veremos si los referees persisten en obrar por la fuerza o por el derecho.

¿Progresista pondrá en apuros a la escuadra de la cortada?

Del Plata, uno de los teams que aspiran a la conquista del campeonato en el círculo privilegiado, debe encontrarse mañana por la tarde con un rival peligroso, por la segunda rueda de la copa de Competencia.

Progresista, el adversario, es un conjunto muy homogéneo, que está llamado a conquistar triunfos notorios y si los muchachos de la cortada no se esmeran y luchan con su entusiasmo característico, nada nos sorprendería cayeran vencidos, ante el empuje de los boys de don Ramón Lorenzo.

Con que: ¡mucho ojo, amigo Trigo!

Tan bonito match tendrá por escenario el field ubicado en las calles Vélez Sársfield e Iriarte, habiéndose citado para las 14 horas.

Team de Del Plata.—Vaccaro; Benzi y Marini; Bruzoni, Castro y Sousa; Bru, Bassadone, Ragone, Cartagenova (Cap.) y Rivet.

Nueva Chicago y Sportivo Palermo jugarán en Nuevos Mataderos

Por la segunda rueda de la copa de Competencia asociacionista, jugarán mañana en Nuevos Mataderos, las escuadras superiores de los clubs Nueva Chicago y Sportivo Palermo.

El lance se dará principio a las 13 horas y 30.

La popular entidad de Ghio formará como sigue: E. Araya; José Locatti y Juan Voltura; V. Pagliarini, R. Corvetto y E. Solari, J. Villagra, F. Maglio, S. Varela, J. Deibe y A. C. Giusani.

Los encuentros de mañana de primera liga de la Amateurs

Publicamos a continuación el programa exacto de partidos a jugarse mañana por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football:

Banfield v. G. y Esgrima de La Plata, en Banfield, a las 14.30 horas.

Sp. Buenos Aires v. Vélez Sársfield, en la Dársena Sur, a las 14 horas.

Sp. Almagro v. Estudiantes, en Villa Luro, a las 14.40 horas.

River Plate v. Atlanta, en Carrasco, a las 14 horas.

Platense v. B. Central, en Núñez, a las 14.30 horas.

San Lorenzo v. Def. de Belgrano, en Av. La Plata 1768, a las 14.30 horas.

F. C. Oeste v. San Isidro, en el Caballito, a las 14.30 horas.

Estudiantil Porteño v. Lanús, en Campichuelo y Gaona, a las 14 horas.

Racing v. Independiente, en Avellaneda, field de los primeros a las 14 horas.

Quilmes v. Tigre, en Quilmes, a las 14.30 horas.

A las 12.30 horas se medirán las reservas respectivas.

to.

---

2 Apache 57, A. Batista
3 Crusado 57, F. Gómez
4 Viriato 55, M. Tapia
5 Makungo 57, F. Cassino
6 Mazzini 56, dudoso
7 Money 55, J. R. Montero
8 Whisper 56, J. Silveira
9 Luxor 55, P. C. Moreno
10 Metropol 54, L. Leguisamo
11 Dyfeam 53, E. Ponciolo
12 Salónica 50, A. Avero

Premio Boulanger — 1700 metros

1 Gringo 57, F. Cassino
2 Pertinaz 56, P. C. Moreno
3 Tom Gim 54, dudoso
4 Travieso 50, J. Rossi
5 Aragonés 51, A. Batista
6 Quico 49, L. Leguisamo

Premio Gral. Osorio — 1000 metros

1 Marcelaino 57, P. C. Moreno
2 Coquimbo 55, L. Leguisamo
3 Melancólica 53, A. Batista
4 Guinpool 53, J. R. Montero
5 Volcán 51, F. Cassino
6 Banano 47, X. X.
7 Lucas Gómez 42, J. Rossi
8 P. H. 42, A. Avero
9 Mascotón 40, H. P. Cía.

Premio Ford — 2500 metros

1 Kaporal 57, L. Leguisamo
2 Misterio 56, A. Batista
3 Nitchevo 55, A. Avero
4 Fort Flip 52, J. R. Montero
5 Chinchilla 47, H. P. Cía
6 Sopetón 45, P. C. Moreno
7 Vigilant 44, X. X.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa compuesto de siete pruebas, todas ellas bien cubiertas de inscripciones se realizarán mañana las carreras anunciadas, de las que a continuación haremos un breve comentario.

Premio Kim

Distancia: 1400 metros

Machucón que al iniciarse el domingo siendo gran favorito no respondió a su excelente campaña de Temperley, volverá a intervenir en la reunión próxima donde tiene un compromiso muy favorable, si se desempeña de acuerdo a lo que ha sido.

Cargando tan solo 55 kilos, tiene que perdérseles de vista a los adversarios más serios que llevará y que son sin duda Merry Bachelor y Rodaja.

Premio Caupí

Distancia: 1500 metros

Para caballos que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo.

Pericles que hace dos reuniones obtuvo fácil triunfo, haciendo los de su ecurie grandes ganancias, reaparecerá en la segunda prueba en condiciones de volver a repetir el plato.

En sus ensayos últimos se ha conducido con muy buenos resultados y sabemos de fuente autorizada que volverán los tiburones a jugarse los billetes como la vez anterior.

Sus más serios enemigos son Bravío, Escolta, sobre todo el primero, que anda corriendo una enormidad.

Premio Garrotín

Distancia: 1000 metros

Handicap para todo caballo ganador.

Kety Doyle termina de ganar cómodamente repartiendo elevado dividendo y siendo bien aprovechado por los que esta en el secreto de los progresos que había realizado.

En la próxima reunión si bien la carrera es brava, puede volver a imponerse.

Galápago, Amada, Genio y Arla son temibles adversario.

Premio Adagh

Distancia: 1400 metros

Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo.

Escolta, que en su última presentación mereció los honores del favoritismo ocupando el segundo puesto, ha continuado su training en óptimas condiciones como para darle pronto una satisfacción a su propietario.

El domingo tiene un compromiso muy favorable y debe imponerse sin mayor dificultad respondiendo a la performance ya mencionada.

Figuran como sus enemigos más serios, Decreto y Malbak.

Premio Polo de Oro

Distancia: 2200 metros

Handicap para todo caballo ganador. Limitado entre 60 y 44 kilos.

El encuentro de Williams, Peringote, Tableau, Integro y Lapizlazuli en el handicap de fondo promete ser sumamente interesante.

Cuentan todos en su haber con una serie de carreras honorables que les hacen reunir grandes probabilidades.

Nos gusta Tableau que en sus ensayos últimos ha empleado tiempos buenos.

Premio Doreen

Distancia: 1400 metros

Para yeguas que no hayan ganado mas de $ 12.000 en cualquier hipódromo.

Bebita que hace unos días se adjudicó el triunfo en buen estilo, ha continuado su preparación sin tropiezo alguno y en su ecurie creen firmemente que para vencerla sera necesario correr.

La hija de Calicanto en sus ensayos demuestra lo bien que se encuentra empleando tiempos de primer orden.

Son sus mas serios enemigos Kety Doyle, Calandria y Goliescas.

Premio Kalifato

Distancia: 1300 metros

Para caballos que no hayan ganado más de $ 5000 en este hipódromo desde el 1o. de setiembre de 1920 hasta la fecha.

La prueba final, handicap sobre 1300 metros no debe salir el ganador de Betebé, Crampón, Valsador y Volunteer.

Dará lugar esta carrera, a que se apueste gran cantidad de boletos si los cuatro van de frente.

Y la elección es muy difícil porque son los citados tan candidatos el uno como el otro.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — MACHUCON.
2a. " — BRAVIO.
3a. " — KETY DOYLE.
4a. " — ESCOLTA.
5a. " — TABLEAU.
6a. " — CALANDRIA.
7a. " — BETEBE.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — A las 9
Distancia: 1400 metros

1 Poor Boy 55, X. X.
2 Machucón 55, E. Villarreal
3 Merry Bachelor 55, J. M. Pena
4 Diamond Red 55, A. Torres
5 Señorita 54, X. X.
6 Morisco 52, A. Croce
7 Rodaja 51, R. Sánchez
8 Excellenza 50, P. Lencetti
9 Predilecta 49, P. Ibarra
10 Colhué 48, G. Quinteros
11 La Paraguaya 48, X. X.
12 Cruz Diablo 48, N. Olmos
13 Dragonera 46, O. Morales

Segunda carrera — A las 9.30
Distancia: 1500 metros

1 Random Shot 56, X. X.
2 Pericles 56, P. Lencetti
3 Sin Sal 56, D. Canmareri
4 Negocio 56, P. Claverie
5 Yaverán 56, A. Torres
6 Bullita 54, J. Barbieri
7 Pelegrina 54, F. Romero
8 Alarm 54, J. Di Tomassi
9 Gran Tunante 53, X. X.
10 Poor Boy 53, X. X
11 Metz 53, A. Aguilera
12 Si Es 53, X. X.
13 Pretty Child 53, A. Lallana
14 Cardalero 53, J. Avila
15 Quintuay 53, R. Sánchez
16 Holgazán 53, X. X.
17 Fox Trot II 53, G. Quinteros
18 Parejero 53, X. X.
19 Bravío 53, J. I. Lencinas
20 Tartuffe 53, J. Blanco
21 Destreza 51, O. Morales
22 La Nieves 51, E. Villareal
23 Maya 51, J. Arlandini
24 Ardagh 51, J. M. Pena
25 Escolta 48, E. Cabrera

Tercera carrera — A las 10
Distancia: 1000 mteros

1 Arla 57, P. Lencetti
2 Agridulce 53, R. Sánchez
3 Ketty Doyle 51, J. M. Pena
4 Javina 50, A. Lallana
5 Galápago 50, E. Cabrera
6 Amada 49, J. Canal
7 Miarnda 48, X. X.
8 Quedan 46, X. X.
9 Genio 45, X. X.
10 Newmoon 45, J. Avila
11 Linu 44, M. Fernández
12 Lujuria 42, A. Croce
13 Sufficit 42, N. Olmos

Cuarta carrera — A las 10.30
Distancia: 1400 metros

1 Cap. Sormiento 56, E. Villareal
2 Marbak 56, N. Olmos
3 Decreto 56, A. Oubiña
4 Tabernero 56, P. Claverie
5 Tronquero 56, A. Croce
6 Lepe Eder 56, A. Irusta
7 Carmelo 56, J. Arlandini
8 Caracolillo 56, X. X.
9 Venizelos 56, X. X.
10 Kolon 56, V. Di Tomassi
11 Pindapoy 56, P. Ibarra
12 Escolta 54, E. Cabrear
13 Matra 54, A. Aguilera
14 Mist 54, F. Gattaffoni
15 Animosa 54, J. M. Ochoa
16 Kuka Real 54, F. Romero
17 Riqueza 54, X. X.
18 Sangre Noble 52, X. X.
19 Indio Brujo 52, L. F. Apa
20 Medoc 52, G. Quinteros
21 Adonis 52, J. Arlandini
22 Best Dandy 52, M. Góngora
23 Legislador 52, O. Morales
24 Trilladora 50, X. X.
25 Lucky 50, X. X.

Quinta carrera — A las 11
Distancia: 2000 metros

1 Epsom 60, A. Torres
2 Kamakura 59, A. Fernández
3 Guynemer 59, X. X.
4 Williams 56, G. Quinteros
5 Fucho 51, E. Cabrera
6 Peringote 50, P. Ibarra
7 Tableau 50, J. M. Pena
8 Lagartijo 48, X. X.
9 Kilowatt 48, N. Olmos
10 Old Green 46, X. X.
11 Integro 45, P. Lencetti
12 Lapizlázuli 44, J. Blanco
13 Chasquido 44, J. Canal
14 Random Shot 44, X. X.

Sexta carrera — A las 11.30
Distancia: 1400 metros

1 Amada 58, J. Canal
2 Irredenta 58, J. Cassinetta
3 Monnaie d'Or 58, C. L. Fernández
4 Bebita 57, N. Olmos
5 eKtty Doyle 56, J. M. Pena
6 Caracorá 55, A. Aguilera
7 White Pearl 53, A. Torres
8 Miranda 52, X. X.
9 Calandria 51, G. Morales
10 Maledetta 49, A. Irusta
11 La Vieja 49, R. Vázquez
12 Norabuena 49, F. Gattafgoni
13 Goyesca 49, E. Cabrera
14 Awl 49, X. X.
15 Vixen 46, P. Ibarra
16 Mignon 46, X. X.

Séptima carrera — A las 12
Distancia: 1300 metros

1 Lamento 58, A. Croce
2 Capri 58, X. X.
3 alifato 56, A. Oubiña
4 Campeador II 54, J. Avila
5 Garavaglia 54, U. Burgos
6 Constantino 50, A. Irusta
7 Crampón 53, N. Olmos
8 Monnaie d'Or 53, C. L. Fernández
9 Betbé 53, P. Lencetti
10 Javina 52, A. Lallana
11 Killai 52, D. Canmareri
12 Valsador 52, A. Torres
13 Volunteer 51, J. Arlandin
14 Abuelita 49, D. Napoli
15 Gamboló 48, X. X.
16 Machucón 48, E. Villareal
17 Lemberg 48, X. X.
18 Predilecta 46, P. Ibarra
19 La Cigarrona 46, no corre

Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Premio Tica — dist. 1400 metros

En la "lamada", Intruso, Agaceur y Langran forman el terceto mejor colocado a sacar a flote los "vales".

El hijo de Armeville se encuentra como "se debe" para jugarse los billetes y en su ecurie que no son nada mancos para el "escobazo" se han de apuntar en forma.

Como lance de proporciones recomendamos a Modesta II.

Premio Tijuca — Dist. 1200 metros

Sheridan que en San Martín supo actuar discretamente, tiene en la segunda prueba del programa una oportunidad excelente para aumentar su haber.

El Your Majesty con la velocidad que posee y siendo la distancia que más le conviene es el candidato obligado.

Como serios enemigos pueden citarse a Coatí, Azuleño y Lules.

Premio Tita — Dist. 1000 metros

El desgraciado Coronel Pringles anda todavía bregando por su primer triunfo. Figura siempre en los puestos del marcador, pero por más fija que resulte siempre aparece alguno y le posterga el pago de la avena.

Sin embargo creemos haberle llegado el día por lo que le daremos nuestras preferencias.

Premio Tilcara — Dist. 200 metros

La carrera de fondo será un lindo encuentro, el de Gentleman, Plumista, Nandú y Hermani.

El hijo de Porteño está con los "nueve" y si juegan en su ecurie como tenemos informes, costará vencerlo, pues en sus ejercicios se emplea como para confiar a sus patas hasta los cobres.

Nandú que anda bastante regular puede oponerle resistencia.

Premio Tilingo — Dist. 1400 metros

Linda y Diosma en la quinta carrera, son a nuestro juicio, las que mejores colocadas se encuentran. Cuentan con ejercicios de primer orden en corridas y partidas que han de sacarse chispas desde el vamos. Vencerá la que más pareja sea de las dos.

Premio Tímida — Dist. 1200 metros

Globero que luce esmerado estado de preparación, tiene en la penúltima carrera del programa, una excelente oportunidad para agregar a su haber un nuevo triunfo. En sus ejercicios últimos ha seguido empleando tiempos de primer orden y no obstante llevar serios enemigos en Para, Pototo y Espinoso, debe salir airoso.

A él daremos, pues, nuestras preferencias.

Premio Tina — Dist. 1000 metros

Encuentro interesante, será sin duda el del handicap final, de velocidad, por la calidad de los que a nuestro juicio llevan mayores probabilidades.

Son ellos Pánico que anda corriendo una enormidad y cuyos últimos triunfos demuestran que se encuentra nuevamente como en sus mejores tiempos. Urojigo que viene a la carrera con ejercicios de primer orden.

Toto XII cuya característica ha sido siempre su gran ligereza.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera —INTRUSO
2a. " —SHERIDAN
3a. " —CNEL. PRINGLES
4a. " —GENTLEMAN
5a. " —DIOSMA
6a. " —GLOBERO
7a. " —PANICO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1400 metros

1 Langrán, 61 kilos, S. Martí.
2 Lastpool 57, R. Gutiérrez.
3 Risueño 56, J. Cerafio.
4 Cedro 56, J. San Martín.
5 Conroy 56, R. Rivero.
6 Intruso 55, M. Arambell.
7 Modesta II 52, J. Iberra.
8 Ternura 52, F. Villafañe.
9 Norma 52, B. Paez.
10 Seria 50, R. Martín.
11 Agaceur 49, A. Lhuiller.
12 Huayra 48, X. X.
13 Ib 48, X. X.
14 Matará 48, P. de la Cruz.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 Albaricoque 56 kilos, R. Martín
2 Laban 56, R. Rivero.
3 Tanguito 56, B. Paez.
4 Inventor 56, S. Martí.
5 Jorge Ferro 56, X. X.
6 Fortunatus 56, J. Rodríguez
7 Azuleño 56, X. X.
8 Sheridan 56, F. Pérez.
9 Coatí III 56, J. Lagomarsino.
10 Don Pelagio 56, J. Raggio
11 Don Yó 56, J. San Martín.
12 Josefa 54, J. Iberra.
13 Más Linda 54, J. Quinteros
14 L'Etincelle 54, S. Acosta.
15 Entente 54, H. Corvalan.
16 La Nieves 54, X. X.
17 Fresca 54, T. Medina.
18 Muschinga II 54, J. Ponce.
19 Lules 54, A. Lhuiller.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 Orejero 56 kilos, J. Iberra.
2 Influyente 56, X. X.
3 El Cachorro 56, X. X.
4 Don Pío 56, F. Villafañe.
5 Cnel. Pringles 56, P. de la Cruz
6 El Vino 56, S. Acosta.
7 Justiciero 56, A. Folola.
8 Santa Mónica 54, J. Ponce.
9 Auxerre 54, P. Montes de Oca.
10 Sisa 54, J. Raggio.
11 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
12 Kama 54, R. Gutiérrez.
13 Lolma 54, J. San Martín.
14 Cascarilla 54, J. Lagomarsino.
16 Elocuencia 54, J. San Martín.
16 Marchanta 54, X. X.
17 Pel 54, M. Mesa.
18 Oculta 54, R. Rivero.
19 Tout du Suite 54, V. Neira.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 Plumista 58 kilos, P. Calistro.
2 Buen Tiempo 55, V. Neira.
3 Gentleman 53, J. Raggio.
4 Ruin 53, J. Iberra.
5 Mazamorra II 53, R. Lemos.
6 Juaneca 53, A. Polola.
7 Nandú 53, F. Pérez.
8 Baulito 53, X. X.
9 Juzgado 53, S. Acosta.
10 Pedido 53, P. de la Cruz.
11 Fels 53, E. Caballero.
12 Hernani 53, H. Corvalán

Quinta carrera. — 1400 metros

1 Linda 57 kilos, V. Neira.
2 Ornamente 57, F. Pérez.
3 Entente 54, J. Raggio.
4 Diosma 57, J. San Martín.
5 La Búlgara 57, S. Acosta.
6 Lolita III 57, X. X.
7 Mistletoe 57, J. Iberra.
8 Elin 57, R. Lemos.
9 Kama 54, R. Gutiérrez.
10 Navarrita 57, A. Arambell
11 La Tropera 57, J. Ponce.
12 Marítima 57, A. Polola.

Sexta carrera. — 1200 metros

1 Caudal 56 kilos, A. Lhuiller.
2 Maluicho 56, J. Ponce.
3 Globero 56, J. Cerafio.
4 Matador 56, F. Rodríguez.
5 Potolo 56, F. Villafañe.
6 Veranito 56, J. Raggio.
7 Dulcul 56, F. Pérez.
8 L'Epatant 56, R. Palacios.
9 Espinoso 56, J. Ledesma.
10 Juaneca 54, A. Polola.
11 Scandale 53, X. X.
12 Ravincho 53, J. López.
13 Juancito 53, R. Lemos.
14 Chuncaso 53, S. Acosta.
15 Parra 53, J. Martí.
16 Fendeur 53, X. X.
17 Bare 53, J. San Martín.

Séptima carrera. — 1100 metros

1 Pánico 60 kilos, X. X.
2 Gatún 60, B. Palacios.
3 Toto XII 62, J. San Martín.
4 Valdourita 57, F. Pérez.
5 Urojigo 54, J. Cerafio.
6 Rossie Cheeks 52, A. Lhuiller.
7 Sorel 51, J. Raggio.
8 Pocholo 50, M. Arambell
9 Turro 50, S. Acosta.
10 Humorada 50, P. de la Cruz.
11 Victorine 49, E. Calistro.
12 Aníbal II 48, R. Lemos.
13 Libertina 48, H. Corvalán.
14 Atula 48, C. Tadei.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes de Agosto.

21—Premio Rivadavia.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 30 de Agosto.

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

información deportiva

Los clásicos rivales del football Argentino, mediràn mañana en Avellaneda

CON EFECTO RETROACTIVO...

¡OH LA MORAL!

Para los que seguimos de cerca la marcha de los acontecimientos del football, no ha podido pasar desapercibida una resolución del Consejo Unico tomada en su sesión del miércoles último, (17 del corriente).

Dice así:

"Se declara levantada desde el 12 del corriente, la suspensión provisoria impuesta a Matusalén Battilana, de Liberal Argentino".

Fuera de duda, la cosa tiene sus bemoles.

Hay muchos jugadores a quienes se suspende provisionalmente y luego se les levanta la pena, sin que por ello tenga que alarmarse nadie, pero es el caso que este asunto reviste una gravedad tal que llama la atención.

El Consejo Unico, debe prestar un poco más de cuidado a las resoluciones que toma, si no quiere que el público y las instituciones le pierdan la confianza.

El jugador mencionado estaba suspendido y pese a la pena impuesta, actuó el domingo 14 del corriente. El club contra el cual jugó se aprestaba a protestar el partido desde el momento en que en el asunto no caben dos interpretaciones, pero, ¡hete aquí! que el Honorable Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football, levanta la pena, con efecto retroactivo.

¡Oh, la moral y la justicia!

Con este criterio, mañana veremos a Orsi y a Naon, actuando nuevamente, contando con que de acuerdo al principio sustentado, se les pueda levantar la pena con el mismo efecto retroactivo.

¿Qué ha pasado en el asunto del jugador Battilana? ¿Qué influencia extraña ha paralizado la protesta en puerta?

Sería bueno que eso se aclarase.

Lo exige, así, la dignidad de una institución sobre cuyas espaldas pesan en forma aplastante, las resoluciones contra los clubs Chacabuco y General Mitre.

Si no se aclara el asunto en forma que satisfaga a los más exigentes, se llegaría a la conclusión de que el Dr. Beccar Varela, tenía razón cuando decía: "Yo he venido a presidir una institución que aspira a la legítima representación del football argentino y no a una funesta camarilla".

Porque: se puede admitir que cierto consejero de la Amateurs haga crónicas malas contra un club de la Asociación Argentina a quien él llama falsificado; le podrán admitir que ocupe los empleados de la Amateurs en llenar sus chismes a las redacciones, pero de ninguna manera le admitirán que haga "chanchullos" en privado para que tengan efecto retroactivo...

Porque de admitirse en silencio, estos hechos, sería demostrar que los hombres no se han corregido y que ante la proximidad del triunfo se están cayendo las caretas.

Papaleta.

En Campichuelo y Gaona se medirán oficialmente Lanús y Est. Porteño

En el match jugado anteriormente por estos mismos equipos, Lanús se impuso por mínimo score, después de una lucha equilibradísima y llena de incidencias agradables.

Mañana la cosa será en Campichuelo y Gaona, lo que beneficiará en forma a Estudiantil Porteño, ya que los boys del doctor Belgeri saben producir excelentes performances jugando en su propia casa.

Se ha citado para las 14.30 horas.

Lanús formará así:

Lorio; Lacustie y Forrester; Laborie, A. Saccarello y E. López; Pienati, Raggi, Pisa, C. Saccarello y Danielli.

Porteño y Platense jugarán el unico match por el campeonato de la Argentina

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, se encontrarán mañana en Golf, los clubs Porteño y Platense.

A nuestro entender, Porteño se impondrá sin mayores esfuerzos, ya que su adversario cuenta con un conjunto de muy poco valor.

Se ha citado para las 14.30 horas.

Con anterioridad se encontrarán las respectivas intermedias.

Porteño formará así:

A. Lannet; J. Presta y L. A. Ferrario; J. J. Vivalde, C. P. Masutti y J. Albarellos; A. Codino, A. O. Falcioni, A. Piaggio, J. E. Marini y J. García.

Sportivo Almagro y Estudiantes se encontrarán en el campo de Vélez Sársfield

Este lance correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football, se jugará en el field que Vélez Sársfield posee en Bacacay y Cortina.

Como son dos conjuntos de fuerzas bastante parejas, el encuentro dege resultar atrayente.

Se ha citado para las 14.45 horas, debiendo formar Sportivo Almagro, como sigue:

G. A. Regoli; J. Ronzani y H. Recanatini; J. Giacchi, A. Perazo y A. Cappelletti; E. Gabelich, A. Rodríguez, J. Del Guidici, C. Adet y J. Adet.

Cambio de referees amateuristas

A último momento, ayer fueron cambiadas algunas designaciones de referees para dirigir encuentros correspondientes al círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

Para dirigir el partido entre Racing e Independiente, fué designado el juez Ramón Peña, pues, Lorenzo Martínez que había sido nombrado al efecto, no se halla en esta capital.

El partido que Peña debía dirigir entre la intermedia de Palermo y Victoria, estará a cargo del árbitro Dolsagaray.

Para el match entre Sportivo Buenos Aires y Defensores de Belgrano, que se juega en la cancha de River Plate, en lugar de Dieb, que había sido designado anteriormente, actuará el juez Bessio, por indisposición de aquel.

Un lance difícil tócale mañana a San Lorenzo de Almagro

En el field ubicado en Avenida La Plata 1768, debe jugarse mañana por la tarde uno de los encuentros más interesantes del día.

San Lorenzo de Almagro, la simpática entidad de Larrandart, recibirá la visita de Defensores de Belgrano, conjunto este último que sabe acrecentarse, cuando le toca un rival de la talla del de mañana.

El partido merece ser presenciado, y a no dudarlo, el público que bordeará la cómoda palestra de San Lorenzo, ha de resultar numerosísimo.

He aquí la forma como se constituirá el escuadrón local:

D. Caldano; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, R. Calvo, L. Acosta, A. F. Larmeu y N. N.

El team de Def. de Belgrano formará como sigue:

J. Mapelli; A. Simonetti y C. Giulidori; M. Agattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, J. Bissio, G. Caldas, L. Bertolini y J. Bonifacio.

Otros equipos para los encuentros oficiales del día de mañana

El Porvenir jugará con Urquiza, en Gerli, a las 13.30 horas.

Es un match que puede resultar muy interesante.

El Porvenir formará así: Bouza; Czar y Baigorri; J. Bustince, Salerno y Aragen; Cerretti, Estrittmatter, Serramia, L. Bustince y Bertagni.

El clasíco match de mañana

INDEPENDIENTE Y RACING, FRENTE A FRENTE

Mañana, el football está de fiesta; los más grandes rivales que se han creado en nuestro ambiente, deberán medir sus fuerzas por segunda vez en la temporada. La lucha ha de reunir todos los caracteres de una jornada brillante, en primer lugar por la calidad de los equipos que intervendrán en ella y, en segundo, por la cantidad de público que sin duda alguna concurrirá a presenciarla.

Lástima que el tiempo, por rara coincidencia, pareciera mostrarse contrario a la lucha sensacional. La vez pasada, cuando Racing e Independiente jugaron por primera vez, la lluvia torencial que caía, obligó a suspender el encuentro al terminarse el primer período. Y hasta ayer, el tiempo parecía indicar que el caso se repetiría.

Contrariamente a otros años, en esta ocasión, el partido entre los viejos y famosos rivales de Avellaneda, tiene esta vez mayor importancia; la posición que ocupan ambos en la tabla de posiciones del campeonato es de tenerse muy en cuenta, para deducir la característica que pueda presentar el juego. Racing no lleva más que cuatro puntos de ventaja a su rival de mañana y en la forma que éste ha venido desempeñándose en todas sus actuaciones de la temporada, es de esperar que el entusiasmo de otras veces se duplique en esta ocasión, para conseguir el triunfo más ambicionado de cuantos se le pueden ofrecer.

Si en otras ocasiones resultaba harto aventurado el pronóstico, esta vez debemos convenir que será imposible.

Conformémonos con que tendremos oportunidad mañana de presenciar uno de los grandes matchs del año. Lo demás, es lo de menos...

El lance dará comienzo a las 14.30 horas y será dirigido por Ramón Peña.

El cuadro de Racing se alistará de este modo: Croce, Castagnola y Reyes; Barreto, Reccitelli y Machiavello; Perineri, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Rey.

Independiente anuncia este cuadro: Isusi; Ferro y Huecar; Fernández, Ronzoni y Scoffano; Canavery, Sánchez, Tubio, Seoane y N. N.

Como es público el match se jugará en la cancha del Racing.

—Atlanta y River Plate se encontrarán en Canalo 250. (Hasta el momento de cerrar la presente edición, no hemos recibido ninguna comunicación de ambas secretarías.

—En Banfield los locales recibirán a Gimnasia y Esgrima de La Plata, con cuyo primer cuadro jugarán su encuentro oficial concertado.

Banfield formará como sigue: M. Massullo, Wilson y C. Adamoli; A. Ayorra, F. Cernich y J. de Falco; R. Lopaz, A. Amejeiras, L. Bermani, B. Pambrún y M. Marcotti.

—Atilio Bulera ex capitán de la 4a. de Lanús debutará el domingo por Sp. Almagro intermedia.

—El 3er. equipo de Boca Alumni si pierde el match de mañana contra Nueva Chicago, no se presentará a jugar en el match que les resta con Liniers.

Un encuentro atrayente se jugará mañana en el Parque de los Patricios

Será fuera de toda duda uno de los encuentros más bonitos del día, el que deberán sostener mañana por la tarde en el Parque de los Patricios, Huracán primera y Alvear intermedia, por la segunda rueda de la copa de Competencia de la Asociación Argentina de Football.

Como Alvear posee uno de los más poderosos conjuntos de la categoría en que actúa, su adversario de mañana, pese a su potencialidad, tendrá que redoblar sus esfuerzos si quiere salir airoso de la lucha.

Se ha citado para las 14 horas, debiendo Alvear formar como sigue:

A. Moltcni; A. Garozella y D. Veyrat; O. Pucci, P. Briola y A. Macchi; M. Lima, J. F. González, J. B. Gaslini, L. Monti y L. A. Ricci.

Huracán se constituirá como sigue:

Kiesel; Pratto y Monti; Fontana, Federico y Monti, Ginebra, Brenna, Chiesa, Dannaher y Chavín.

De nuestro corresponsal en Rosario

Algunas noticias de importancia

El domingo próximo comienza la segunda rueda del campeonato, señalando el fixture los siguientes partidos:

Tiro Federal v. Nacional, Atlantic Sportsmen v. Central Córdoba, Rosario a Puerto Belgrano v. Riberas del Paraná, Belgrano v. Provincial, y Alberdi New Boys v. F. C. Santa Fe.

De todos estos encuentros, los que llamarán más la atención de los aficionados, son los primeros nombrados, dadas la igualdad de fuerzas que intervienen y la colocación que llevan en el campeonato.

Tiro Federal tendrá que jugar mucho para vencer a su digno rival y tratar así de vengar la derrota de la primera rueda.

De Nacional, se sabe ya el entusiasmo que despliegan sus jugadores, y desde ya se puede asegurar que será un match reñido e interesante.

Atlantic Sportsmen y Central Córdoba, ambos batidos recientemente por Nueva Chicago de ésa, sostendrán también una lucha pareja, que es difícil predecir a quién corresponderá los honores del triunfo.

Será un buen partido.

Newell's Old Boys jugará el próximo en Bell Ville (Córdoba), con un cuadro combinado de aquella localidad. El cuadro irá completo, a excepción de Miguel que, como se sabe, no milita más en este club. El puesto será llenado con un "pibe" de la 4a. división que, según dicen, es todo un "prodigio" y resultará un segundo Viale.

Es probable que para el domingo 28 se realice un partido de combinados, a fin de seleccionar el cuadro que actuará frente a los porteños por la Copa Reina, el día 30.

Según la opinión de un consejero, el cuadro rosarino debería ser así:

Díaz; Molinari y Bearzotti; Ballart, A. Celli y Sosa; J. Liboratti, E. Celli, Walkens, Aguirre y Colombelli.

Suplentes: Verolín, Bourguignon, V. Revilla, Olivieri, H. Liboratti, G. Sosa y E. Bonzi.

Viene destacándose cada día más en el puesto de half izquierdo, Sosa, de Atlantic.

Miguel, diminuto forward de Newell's, se habla con insistencia que jugará por Gimnasia y Esgrima.

Aguirre, de Central Córdoba, es hoy por hoy irreemplazable en el puesto de inside izquierdo para el combinado contra los porteños.

Está resultando una revelación el guardavalla Verolín, de Atlantic 1a. Es todo una promesa.

Se tramita la realización de un partido entre veteranos de Newell's Old Boys y Rosario Central. Sería notable presenciar un encuentro de esta naturaleza.

José Viale, celebrado jugador internacional, está por contraer segundas nupcias.

El cuadro porteño Nueva Chicago, que nos visitó recientemente, ha dejado muy buena impresión, sobre todo su línea de forwards, ágil y combinadora. Del quinteto sobresalen Deibe, Varela y Villagra.

Sportivo Dock Sud y Argentinos Juniors se encontrarán por la 2a. rueda de la Competencia

Del fixture confeccionado por la Asociación Argentina para el día de mañana, merece consignarse el match que por la 2.a rueda del trofeo de Competencia, debe sostener los clubs Sportivo Dock Sur y Argentinos Juniors, en el field que los segundos poseen en la calle Estomba.

Trátase de dos cuadros poderosos, donde es muy difícil pronosticar el posible vencedor.

El eleven de Argentinos Juniors lo formarán los siguientes aficionados:

S. Frasca; J. E. Guglielmetti y E. P. Smulski (cap.); M. Alvarez, A. Perini y J. C. Iribarren; J. Brignani, A. Vitale, I. Simon, J. A. Raggio y H. Rivas. Sup. J. Iribarren.

Sp. Dock Sur formará así:

A. Giaurbartolomery; A. Courturé y R. Gómez; P. Nicora, S. Porrer (cap.) y C. Lynch; J. Lombardini, F. Messina, N. de los Santos, R. Depietri y N. Moro.

All Boys v. El Aeroplano 4a.

Mañana, en Segrola y Morón, a las 9.30 horas.

All Boys formará así:

J. B. Ramos; A. Facuitto y A. Leoni; O. A. Pizzorno, M. Fernández y P. Riberioi; A. Bollini, V. Crespo, J. Castillo, L. Torres y A. Montoro (capitán).

Partidos a jugarse mañana por la segunda rueda de Competencia

Boca Juniors v. Sp. Coghlan, en Sengual y Ministro Brin.

Huracán v. Alvear, en Av. La Plata y Chiclana.

N. Chicago v. Sp. Palermo, en Nuevos Mataderos.

Arg. Juniors v. Sp. Dock Sud, en Estomba 902.

El Porvenir v. Urquiza, en Gerli.

Del Plata v. Progresista, en Vélez Sársfield e Iriarte.

Sp. Barracas v. El Aeroplano, en Luzuriaga e Iriarte.

Sp. del Norte v. Central Argentino, en Núñez.

Todos estos partidos de eliminación darán comienzo a las 14 horas.

El consejo divisional decretó anoche la inhabilitación de los jugados Bustince y Brenna

En la sesión qeu celebró anohce el Consejo Divisional, resolvió la inhabilitación de los jugadores Bustince y Brenna, a raíz del incidente que esos footballers tuvieron durante la realización del lance entre los elencos de los clubs El Porvenir y Huracán.

El consejero Bianchi, el suplente Casinelli y el secretario del divisional, señor Fedele, han presentado las renuncias de sus cargos.

En la tarde de ayer, han presentado sus renuncias de los cargos que ocupaban en la Asociación Argentina de Football, el consejero señor Bianchi, su suplente señor Casinelli, y Fedele, secretario del Consejo Divisional.

Las dimisiones no están fundadas aunque es fácil adivinar las razones que las han motivado.

La falta absoluta de espacio nos impide comentar como se merece este asnuto, cosa que haremos en nuestro número de mañana.

Por los rings de Box

Suspensión del boxeador chileno Beiza

Diversamente se está comentando la suspensión que pesa al boxeador nombrado por parte de la Federación de Box de su país.

Beiza trató a su llegada de sorprender a las autoridades argentinas de este deporte, cambiándose para ello de nombre, a fin de poder realizar entre nosotros algún combate, pero bueno es reconocer que las comunicaciones que enviara al respecto la entidad chilena, se hallaban ya en poder de la Federación Argentina de Box, puesta, por consiguiente, al tanto de las causas que determinaron semejante medida disciplinaria.

Hasta el presente nada se pudo aclarar—unos dicen haber aplicado al referee golpes, otros manifiestan que aquello no pasó de una simple discusión de carácter más o menos violenta, pero que afecta indiscutiblemente ese principio de disciplina deportiva muy grande, que rige estos acontecimientos pujilísticos, el reconocimiento del boxeador hacia la autoridad de un referee.

De ser bien aplicado este castigo, y que así nos inclinamos a pensar, no deja de lamentarse en los círculos boxísticos, que reconocen en el boxeador nombrado, grandes condiciones, para habernos podido proporcionar el espectáculo de matches interesantes.

A tal objeto sabemos que varios deportistas influyentes, tratarán de dirigirse a la Federación de Box de Chile, solicitando para Beiza el levantamiento de ese castigo.

Campeonato interno del Club Gimnasia y Esgrima

Anoche se continuó en el local de este club, el campeonato interno de box, dándose comienzo a los encuentros con la categoría peso medio mediano, entre los aficionados Armando Santucci y Enrique Oriones, de 66 y 65 kilos.

El encuentro se realizó de acuerdo a los reglamentos de la Federación de Box, cinco rounds de dos minutos y guantes de ocho onzas, adjudicándose el triunfo el aficionado Santucci.

El aficionado Raúl Escalabrini Ortiz, ganó por no presentarse su competidor, el señor Raúl Iglesias.

El campeonato continuará el lunes próximo.

Match suspendido

El encuentro que debía realizarse esta noche, entre los boxeadores Gustavo Leneve y J. Lavignasse, ha sido postergado por indisposición del primero de los boxeadores nombrados; así nos lo han comunicado en el Hue Gen Club.

Renuncia de carácter indeclinable

Por informaciones particulares, sabemos que en el día de hoy elevará nuevamente, con carácter indeclinable, su renuncia del cargo de presidente de la Federación Argentina de Box, el doctor César Viale, quien fuera solicitado a raíz de su primera nota de retiro, a continuar en la dirección del importante cargo.